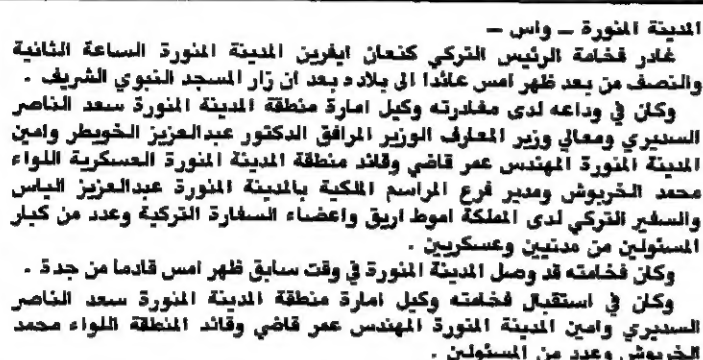


إِيفْرِينَ يَعْرِبُ عَنْ تَقْرِيرِهِ لِجَالِئِهِ الْمَلِكِ وَيُؤَكِّدُ نَجَاحَ زِيَارَتِهِ لِلْمَمْلُوكَةِ



وكان فضيحة الرئيس التركي قد قام
بزيارة استطلاعية لشرق الاسكان
العام بانياتى انور والى تقويم
استفادته احدى الشركات التركية هناك
والتي بدأت الجالية التركية هناك
واعب الرئيس التركي كنعان
اوبرين في تصريح ليل مغادرته على
في بلاده عن عميق شكر وتقديره
لجالية الاسكان في مدينة الجزائر الذي
قال عنه انه استفاد من تجارب
الجالية السياسية وحكمته في التعرف
على الوضع في مختلف الشرق الاوسط
ومر بمرحلة صعبة في الايام

من مخاطر فشل الجبرود السياسية
أن تقهر المعارضة إلى لسان كحل

فقال صباح أمس بعزمه ليلته استناباً به شفيقة
اليومين القادمين لاستئناف مساعي

وقالت هذه المصادر ان السيد الحريري سيعود الى دمشق فور انتهائه من المشاورات والاتصالات التي يجريها حاليا مع المسؤولين في المملكة عن نتائج المناقشات التي اجراها مؤخرا في كل من دمشق وميروت والمملكة التي تم الاتفاق عليها بين الطرفين .

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان مصادر قريبة من السيد الحريري ان الرئيس اللبناني السيد

بقيع ١٩

السفن الامريكية

بيروت - تونس - هولندا :
 قلعت السفن الحربية الأمريكية
 مدافعها اس على الشاطئ الجبلية في
 وذكر ناطق بلسان الجيش اللبناني
 مسافة ٢٥ كلم شرق العاصمة بيروت
 البحرية الأمريكية في ملزمة مطار بيروت
 وحول الوضع الأمني في بيروت تغرد
 وسوق الغرب الليلة القصف متقطع و

البصرة

**هشام ناظر : وزراء
سيناقشون في مؤ
اسبق إتاحة نف**

ووجهت لها عريات صاغه سريعه
ومعمره الحقد بها ضد الآن حواي
ثمانية آلاف قتيل -

وقد تحدى اللواء الركن ماهر
عبدالرشيد أن يستأنف الفوات
الارمنية يهجمها في قوته والار
لأطريق يتشداد معركة حاسمة وكل
طرف يعمل أن يهزم الحشرك
لصالحه الآن الفراق كان أضيق من

الرياض - واس -
صرح معالي وزير التخطيط
بأنه سيستأنف مجلس التعاون لدول
البحرين ضمن استراتيجيته للتنمية
والاستفادة من الخبرات التي مرت
بالتعاون على مدى العشرين سنة الماضية
وتجاهات المرحلة القادمة -

وأضاف مطالبه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن الزوراء سيستحوذون أهمية وضع تصور لسياسة التصدير والمداوى التي يجب أن تتبعها من أجل الجلس والاستفادة من الخبرات الموجودة والتي تكونت على مدى فترة طويلة لتقديم خدمات أكبر لحوالي ١٩ ألف مريض.

القطري في مباحثات القمة .
وكان السيدان الوزير والحسن قد
مضيا الى عشاء الامم المتحدة

لزيارة عرشات وتوفيق مسجلات القصة
الأردنية الفلسطينية في شهر ابريل من
العام الماضي لاختلاف بين وجهات نظر
الجانبين حول مشروع الرئيس الأمريكي
رونالد ريغان للتسوية أزمة الاسر
الاسرائيلي وعلن في حينه عن تعثر هذه
المباحثات وتوقفها .

ويذكر انه كان من المقرر ان يصل
الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الى
البحر في ١٩

وبعد ان قص جلالتہ الشریط
بیتسليم جوائز الملك فيصل العالمية
للقرآنين بها وقل في كلمته مخاطباً
جلالة الملك ان الجهات العالمية
البقية ١٩
= التفاضل ص ٧ =

علم من مصادر وزارة الخارجية
الاردنية ان سفارة الجمهورية التركية
في طرابلس ستتولى القيام برعاية
المصلح الاردنية في ليبيا وذلك بعد قطع
العلاقات الدبلوماسية والسياسية بين
البلدين

الدار البيضاء - واس :
وصل بحفظ الله ووعايته بعد
تفهر يوم أمس الى مطار محمد
الخامن يالدار البيضاء صاحب
الكرسي

وقال سموه ان المملكة تقدم المساعدة الى لبنان ككل وليس لبنان الجزاء وانها تتحد دورا هاما وتطرح كل شيء الى الطاولة ايجاب صيغة يقبل بها ويتسلم الجميع.

غارات إيرانية على مواقع مدنية

بغداد - الوكالات - أعلن ناطق عسكري عراقي ان اربع طائرات ايرانية شنت صباح امس غارات على مدن عراقية في محافظتي "ديالى" و"تيقوش" مما اسفر عن مصرع ١٩ شخصا واصابة ٢٢ آخرين بجراح.

ونكر الناطق ان القوات الارضية تصدت للطائرات الايرانية المفجرة وجبرتها على الفرار.

وقال الناطق ايضا ان جرحين من المدنيين اصيبا واصابة خمس سيارات

رسائل عاجلة من
القليبي لوزراء الخارجية
العرب بشأن حرب الخليج

تونس - واس -
اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية في تونس امس لبحث الموقف العربي من الحرب العراقية الايرانية.

تحت إشراف السيد الوزير
المستشارين في الشؤون
السياسية خلال الاجتماع
والمستشارين السياسيين الرئيسيين
الجنرال هادي الحسيني في إجراء لقاءات
أصبح مع كبار المسؤولين الإيرانيين
للمزيد من إيضاحات للتمهيد
السياسية التي سيقا في عمان
الأثني.

جهداً لم يساهم الجوائز للفائزين وسُرعَ بها أن تُمنح لجمعية تحفظ القرآن المملكة

وكان استيقلال جلالته صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مدير مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء

وقد وصل موكب جلالته الى مقر المؤسسة في الساعة السابعة والربع من مساء أمس وفي مكتبته صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض...

وكان جلالته قد افتتح مساء أمس مقر المؤسسة بالرياض وشرف الحفل السنوي للتفقد جواهر الملك فيصل العالمية للتراثين بها الذي اقيم بمقر المؤسسة...

الرياض - مكتب اليوم - واس :
افتتح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومحافظ الصندوق العربي لمناهضة الاقتصادى والاجتماعى محمد بن الحليل صباح امس ندوة الاعلام من اجل التنمية في الرياض.

والرجاء لشعب الكويت تسخير
 جلالته يرضى سباق
 الهجن السنوي في

يرعاه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
الذي يوم السبت الأول من شهر
جمادي الثانية ١٤٠٦ هـ الموافق
لثالث من شهر مارس القادم بدلا
من موعده السابق.

للوصول الى قطاع كبير من مواطني
الدول الفاضية غير المتحقين بالتعليم
العام لغرض تطوير معارفهم وزيادة
انتاجهم وسامعهم في التنمية
واستغلالهم منهم.

واكد معاليه ان وسائل الاعلام
المتواصل في الجامعات التقنية التي
يحتاج ارتفاع انتاجيتها ومستوى
العيشة فيها تبعاً لذلك ولا بد من
البقية ١٩

تَقْوِيَةُ الْإِيمَانِ

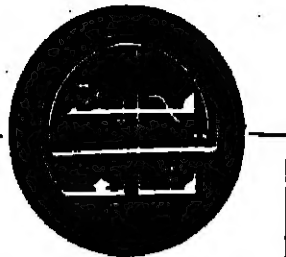
الصحة عن الرقبة
دواء يحفظ مبردا

مبستر - مجانس

الاسم - حاج

حبيب ولكن طمس أريج
بصالح يرمي من الزينة

10. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).



اطلالة على الأسبوع الصحي

في الموقع ان : الخدمات الصحية في بلادنا تتقدم يوما بعد يوم وذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل القائمين على تلك الخدمات في ربوع المملكة حتى أصبحت كخليفة لعل بأية الحركة نحو التطور ولم يبق إلا عند الخدمات الصحية بل شهدت المملكة تطوراً كبيراً شمل جميع أوجه الحياة الاقتصادية والاجتماعية والزراعية والعمرانية مما صعب على المتابع لوجه سير التطور أن يميز بين هذه وتلك . لأن الدولة تنظر الى التطور على أنه وحدة متكاملة لا بد وأن تسير بخطى متوازنة وقد سعت حكومتنا الرشيدة ملتزمة في وزارة الصحة الى تطوير المرافق والخدمات الصحية ومد مظللتها الى كل ربوع المملكة . ومع استمرار هذا التطور كان لابد من الوصول الى حالة صحية لا تترك للمواطن يعيش حياة صحية سليمة تستأجر على الانتاج وعلى بناء المستقبل السعيد وخلال تلك الأيام تستعد مؤسسات الرعاية الصحية والاجتماعية للمشاركة في « الأسبوع الصحي » الذي سيقام تحت شعار « صحة الطفل ثروة الغد » . وعلى الشباب في الجامعات والمدارس تفهم واجبات التوعية الصحية والمشاركة في هذا الأسبوع وشرح الهدف الاسمي من قيامه لأن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها الا المرضى .

وما لا شك فيه ايضا ان هذا الأسبوع ما هو الا فتح باب الصلة بين المواطن والطبيب وخلق الاتصال لدى المواطن وهو امر يحتاج الى تكاتف الجهود وتكثيف التوعية الصحية لديه . لأن من سمات الرقي الصحي : التوعية والسيطرة على المرض في جميع صوره وشكله وتباعد طرق الانتفاضة لتجنب فكتير من الأمراض كلكه لا بد من التوعية نحو استخدام الأدوية دون استشارة الطبيب حيث يلاحظ ان فكتير من الاهل يقض بمعالجة اطفالهم دون مراجعة الطبيب تمسحيا مع المثل القديم : « اسأل طبيب » . واذا جاز هذا المثل قديما فانه لا يتسنى مع العصر الحالي لأن الأدوية الشائعة استعمالها الآن تتميز بشدة فاعليتها وتأثيراتها المتعددة فكتي قد تؤدي الى الوفاة سريعا .

تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية الجديدة بالطائف

كتب/ منصور القرني تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بميعة الطائف بتنفيذ عدد من المشاريع التعليمية الجديدة والتي تشمل العديد من المبانى التعليمية والجمعيات والمقرات المبسطة لتكون مقرات لبعض مدارس المنطقة الابتدائية والمتوسطة والثانوية تضاف الى المقرات النموذجية التي نفذتها الرئاسة في الاعوام السابقة وعن المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا مشاريع اوشك العمل فيها على الانتهاء كمشروع مبنى الإدارة الجاور لحي الريان ويشمل على قاعة للمحاضرات وقسم للتفتيش النسوي ومبنى للمستودعات ومبنى الوحدة الصحية وإدارة الحركة البيئية الورش والمخلات ومكتب الرئيس العام بالأمانة الى المبنى

الاحد القادم

افتتاح المعرض الثاني للبترون والزيت والطاقة في الخبر

جدة - حسن الظاهري : يبدأ يوم الاحد القادم بمدينة الخبر بالمملكة الشرقية المعرض الثاني للبترون والزيت والطاقة والذي سيمتد لمدة خمسة ايام ويصاحبه مؤتمر عن الزيت يستمر لمدة يومين هذا وتشارك في المعرض

ابن عودته يتفقد مشاريع تعليم البنات بنجران

نجران - حسين باحلو : وصل الى منطقة نجران في حوالي الساعة العاشرة عشر قبل ظهر أمس السبت معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبد الله بن عوده في زيارة تفقدية يتابع خلالها بعض المشاريع والانشاءات الخاصة بالرئاسة العامة لتعليم البنات هذا وقد كان في مقعدة مستقبليه والوفد المرافق له معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السبيعي ومدير تعليم البنات بمنطقة نجران الاستاذ شبيب غازي المحمري وعدد كبير من مسؤولي وأعيان المنطقة بعد ذلك توجه والوفد المرافق لزيارة ادارة تعليم البنات حيث عقد اجتماعا مع المسؤولين هناك نوقشت خلاله احتياجات المنطقة وسبل تطوير وانتشار التعليم بطريقة اكثر شمولية كما قام معاليه بزيارة سد وادي نجران توجه بعدها لتناول طعام الغداء في بستان "العريسة" الذي اعته الامارة على شرف معاليه هذا وقد شمل برنامج زيارته حضور حفل افتتاح الجمع التعليمي والمعرض السنوي لجميع المراحل التعليمية بالمرسة الاولى ببلد القديمة والذي يقام تحت رعاية معالي امير المنطقة وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء يوم السبت الاول من شهر جمادى الثاني

انشاء مركز للأبحاث والتدريب لتحلية المياه المالحة بالجبيل

الجبيل - عبدالله الغفري : صرح الاستاذ داود سليمان خريس مدير فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية بأنه سيتم انشاء مركز

تقديم شامل لوضع مؤسسات ووكالات الدعاية والاعلان

الرياض - واس : تقوم وزارة الاعلام حاليا باعداد دراسة وتقديم شامل لوضع مؤسسات ووكالات الدعاية والاعلان المرخصة بموجب احكام نظام المطبوعات والنشر وذلك بما يكفل المحافظة على مصلحة وحقوق مؤسسات ووكالات الاعلان السعودية من منقصة وكالات الاعلان الاجنبية . ودعت المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الاعلام وكالات ومؤسسات الدعاية والاعلان المرخص لها مراجعة المديرية او فروعه خلال شهر وذلك لأمور تتعلق بنشاطاتها في مجال الدعاية والاعلان مستقبلا .

تنظيم يوم المجتمع بالجامعة الملك فيصل بالاحساء

كتب - عبدالله القنبر : صرح معالي د/ محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالاحساء لـ (اليوم) ان جامعة الملك فيصل تستعد هذه الايام لتنظيم يوم المجتمع في الجامعة وذلك في احتفال كبير يقام بهذه المناسبة في شطر الجامعة بالاحساء . وأضاف معاليه ان يوم المجتمع يمثل في افتتاح الجامعة بكلياتها واقسامها المختلفة للمجتمع وللطلاب من كثر على كل منجزات الجامعة والامكانيات المتاحة فيها واقامة معارض لانشطة الكلية العلمية والعطرية والزراعية والاقتصاد المنزلي اضافة الى تنظيم محاضرات وندوات بين المستوفين والسادة الجامعة والمواطنين . الجدير بالذكر ان جامعة الملك فيصل قد تملت منذ سنوات خات يوم المجتمع والى اقبالها كثيرا من المواطنين والمستوفين واستطاعوا التعرف على نشاطات الجامعة .

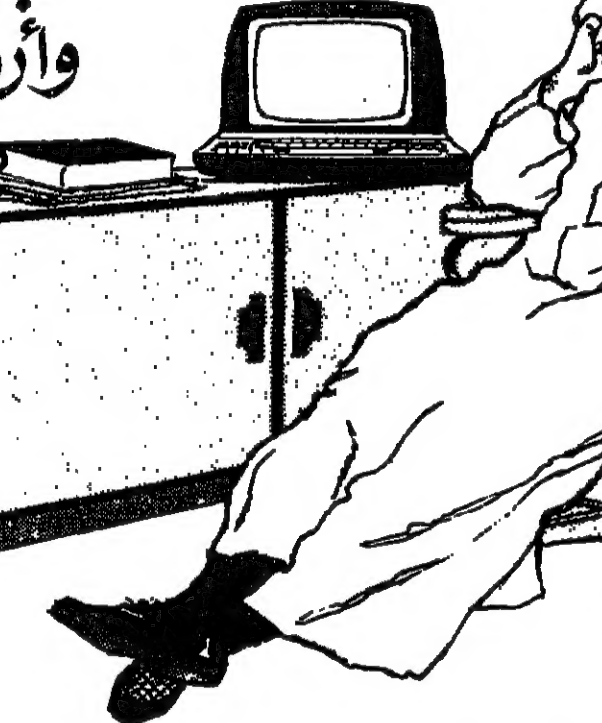
اقامة المسابقة الدولية لقلادة القرآن الكريم بمكة المكرمة

جدة - جميل محسن : جمة - جميل محسن : تقام خلال الفترة من ٢٨ جمادى الاولى الى ١٤ جمادى الثانية المسابقة الدولية السنوية السادسة لقلادة القرآن الكريم المزمع اقامتها في مكة المكرمة . حيث تشارك في المسابقة وفود ٤٠ دولة اسلامية و ٩٣ مركزا وهيئة اسلامية من مختلف دول العالم . وتتضمن المسابقة ثلاثة اقسام

السعودية تسجل نسبة جديدة في الانضباط مواعيد الاقلاع والهبوط

جدة - مكتب اليوم : سجلت السعودية نسبة جديدة في الانضباط مواعيد الاقلاع والهبوط والقيام لرحلاتها المغادرة والقادمة خلال شهر يناير ١٩٨٤م حيث بلغت هذه النسبة ٨٨,٩٢ بالمائة بالنسبة للرحلات المغادرة ٨٣,٥٠ بالمائة بالنسبة للرحلات القادمة وبلاخط انخفاض نسبة الانضباط مواعيد الاقلاع والهبوط عن الشهر الماضي وذلك بسبب الضغط الكبير على السفر

البيت كبير... وأريد التأثيث بوقت قصير...



النوعية المطلق
الخدمة المطلق
الذوق المطلق
السعر المطلق

أخبار المجتمع

الدكتور عبدالله ابراهيم الحمدان عميد كلية التربية غفرنا الى المامة يوم امس وذلك لحضور ندوة واقع ومستقبل الطفل الخليجي التي تستمر خمسة ايام .

سعود عبدالله الطيبي كبير الجيولوجيين بوزارة الزراعة والبياد تمت ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة .. وقد اقام الطيبي حفلة بهذه المناسبة .

فهد سعد الحمد المعجل عضو مجلس الشركة السعودية للنقل البحري ومن رجال الاعمال بالشرقية بغربنا اليوم الى الرياض في مهمة عمل تستمر عدة ايام .

الزميل اسماعيل عبدالله من موظفي الادارة العامة باليوم عاد الى الدمام بعد قضاء اجازته السنوية بالمسوداد ودخول القفص الذهبي ..

ناصر سلمان الخالدي صاحب مطابع الغدوم بمكة بالمنطقة الشرقية غادر الدمام الى الرياض لانتاج بعض اعماله الخاصة .. وتستغرق عدة ايام .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

ناصر سلمان الخالدي صاحب مطابع الغدوم بمكة بالمنطقة الشرقية غادر الدمام الى الرياض لانتاج بعض اعماله الخاصة .. وتستغرق عدة ايام .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

الدكتور عبدالله عبدالعزيز العتيبي المساعد العلاجي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية باشر عمله بالنيابة كمدير مستشفى الملك فهد بالهفوف مشرفا على الشؤون الصحية بالاحساء .

العامل المغربي في حديث مجلة فيغارو :

دمج خطتي فناس وريغان يفتح الباب أمام عملية سلام حقيقية

باريس - كونا :

أعلن العامل المغربي الملك الحسن الثاني أمس أن كل عوامل التفجير كفت موجودة في لبنان وأن الزعيم الليبي معمر القذافي لم يكن مخطئاً تماماً بالنسبة لقضية تشاد وأن الجزائر « دفعت في النار المغربية » . واستبعد العامل المغربي في مقابلة خاصة نشرتها مجلة فيغارو ضم لبنان إلى سوريا وقال « لا اعتقد شخصياً بهذه الفكرة رغم التكرار السوري بأن لبنان وسوريا يشكلان بلداً واحداً » .



الرئيس التونسي يستقبل الرئيس الكاميروني السابق

تونس - أ ف ب : أعلن رسمياً في تونس العاصمة أن الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة استقبل صباح أمس السبت الرئيس الكاميروني السابق أحمدو أميجو . ولم ينكر شيء عما تناولته المباحثات التي دارت بقصر الرئاسة في قرطاج وشهدتها محمد مزالي رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي فضلاً عن باهي قائد السبسي ووزير الخارجية التونسية . والجدير بالذكر أن الرئيس الكاميروني السابق كان قد استقال من منصبه في نوفمبر برغبته وكان قد وصل قريباً إلى تونس بعد أن قضى بعض الوقت في فرنسا . وعلم من المصدر نفسه أن رئيس الكاميرون السابق يوجد في تونس في زيارة خاصة لن تتجاوز أسبوعاً واحداً . وقد حل أحمدو أميجو ضيفاً على رئيس دولة موريتانيا السابق المختار ولد داداه الذي يقم في تونس منذ عدة سنوات بعد الإطاحة به في يوليو ١٩٧٨ ويبدو أن رئيس دولة الكاميرون السابق جاء إلى تونس لزيارة المختار ولد داداه .

وأعلن أن الزعيم الليبي معمر القذافي « ليس مجنوناً على الإطلاق » .. وقال « أن تناقضاته متيرة في بعض الحالات كما أن الدور الليبي في قضايا معينة يسوئه الاضطراب » .

وأضاف العامل المغربي « لقد قام بتسليم منظمة البوليساريو والمسؤول المطروح الآن هل يقوم بهذا بدافع شخصي أم أنه مسير للقيام بهذا العمل » . واتهم الملك الحسن الثاني « الجزائر بفعل ناز » الاضطرابات في المغرب .

وهي لته غير عتيد أو متمسك بوائده .. وأشار إلى عرفات « بأنه رجل الحوار » .. وأضاف « لقد قمت باتصالات مكثفة مع اصفاقي وحكومة الولايات المتحدة من أجل حمايته من القتل » .

وفي إشارة إلى مشروع السلام العربي لقي انتقاع من قمة فاس والى مشروع ريفان السلام في الشرق الأوسط قل العامل المغربي أن الولايات المتحدة تسعى جاهدة ليجاد حل لقضية الشرق الأوسط وأن هناك تقاطع تشابه بين المشروعين .

وأضاف « أنني واثق بأن مخرج خطتي فاس - وريغان سوف يفتح الباب أمام عملية سلام حقيقية » . ورداً على سؤال عما إذا كانت مؤتمرات القمة الإسلامية والجامعة العربية هي مؤسسات تجاوزها الزمن قال العامل المغربي « أن القمة الإسلامية لم يتجاوزها الزمن مطلقاً بينما هو العكس بالنسبة للجامعة العربية » . وقال « أن الحقيقة هي أن الجامعة العربية تعجز لإجمل هدية قدمتها بريطانيا للعالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية » . وأضاف « لهذا السبب قررنا تغيير هيكلية الجامعة العربية » . وكشف العامل المغربي أن الرئيس المصري حسني مبارك قال له « أنه حتى لو طلبت الجامعة العربية منه العودة إلى صفوفها فإنه سوف يرفض ذلك ولن تلتق قدماء هناك أبداً » .

وحول لبنان لاحظ الملك الحسن الثاني أن كل التناقضات في العالم وضعت في هذا البلد عند تأسيسه . وأضاف « لقد وضعوا المسلمين السنة والشيعة والمسيحيين الموارنة والكاثوليك في هذا البلد الصغير .. لقد زرعوا قنابل التفجير فيه .. وأشار إلى استحالة التنازع الإسلامي بين هذه الطوائف في لبنان مضيفاً « إلى أن الوعاء ضيق جداً ونحن بحاجة إلى البحث عن أفضل صيغة للتوازن بين هذه الطوائف » .

وأعتبر العامل المغربي أن الرئيس اللبناني أمين الجميل « أبقى الرؤساء اللبنانيين على الإطلاق لو ترك له مجال العمل » . وحول الفكرة المطروحة لإنشاء اقتصاد كوتفدرالي إقليمي - فلسطيني قال العامل المغربي « أن الأردن والفلسطينيين مدركون الآن أن بقاءهم كدول وليس كشعوب يعتمد على إنشاء هذه الكونفدرالية » . ورداً على سؤال عما إذا كانت إسرائيل ستقبل بالاتحاد الكونفدرالي قال الملك الحسن الثاني « ليس العرب هم وحدهم الذين فويتوا على أنفسهم فرصاً هامة خلال السنوات الماضية فإسرائيل تنتهج نفس الطريق اليوم » .

وأعلن الملك الحسن الثاني أن الشرعية والقانون مع زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات . ووصف عرفات بأنه « متفجع ولكنه واقعي ويملك صفة عظيمة » .

الأزمة اللبنانية وحرب الخليج تقتصر مباحثات الرئيسين المصري واليوغسلافي

القاهرة - كونا :

وصل الرئيس اليوغسلافي ميكا شيليك إلى القاهرة أمس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام . وأعلن وزير الخارجية اليوغسلافي لازار ميسوف أن مباحثات شيليك مع الرئيس المصري حسني مبارك ستتناول الأزمة اللبنانية والحرب العراقية الإيرانية مشيراً في هذا الصدد إلى الدور الذي تلعبه حركة عدم الانحياز التي ينتمي إليها البلدان في حل النزاعات الدولية . وأدى ميسوف بتصرفاته لدى وصوله إلى القاهرة ليلة قبل الماضية من البحرين ليرافق الرئيس اليوغسلافي أثناء زيارته . وقال وزير الخارجية المصري السيد كمال حسن علي الذي كان في استقبال ميسوف أن مصر تؤمن بأن الحل الوحيد للأزمة اللبنانية أن تجلس القنات اللبنانية المتنازعة حول مائدة مفاوضات لحل النزاع وتشكيل حكومة وطنية قادرة على حفظ استقلال ووحدة أراضي لبنان . وأضاف يقول أن تصعيد إيران لحرب الخليج يشكل خطورة على استقرار المنطقة ويتعين على الدول غير المنحازة والدول الإسلامية أن تعمل على وقف هذه الحرب .

مجموعة فوضوية من الباسك تعلن مسؤوليتها عن اغتيال سيفاتور اسباني

مدريد - أ ف ب :

لقد « الكوماندو المستقلون المناهضون للرأسمالية » وهي مجموعة فوضوية صغيرة في إقليم الباسك أنهم وراء حادث اغتيال السناتور أونريك كاساس الذي وقع في سان سباستيان يوم الثالث والعشرين من فبراير الجاري . وقد جاء هذا التكذيب في بيان صدر ليلة الجمعة السبت . وكان شخص مجهول قد أعلن مساء الثالث والعشرين من فبراير الجاري باسم هذه المجموعة مسؤوليتها عن هذا الحادث ذاكرة بعض التفاصيل بشأن أنواع الأسلحة التي استخدمت في هذه الجريمة وهي تفاصيل وصفها البوليس الأسباني بأنها « هامة » .

ناقد سياسي أمريكي يتفقد سيرة واشنطن في لبنان ..

واشنطن - كونا :

قال ناقد سياسي أمريكي في واشنطن أن الولايات المتحدة كانت سخيقة في تعاملها مع سوريا في الوقت الذي أظهرت فيه الكثير من الخضوع لإسرائيل . وكتب الناقد روبرت بيروي في صحيفة كريستيان ساينس مونيتور أمس الأول يقول (أن هدف إدارة ريفان في خلق لبنان موحد ومستقر قد أصيب بتصدع قاتل) . وأضاف أن الضرر الذي أصاب أهداف إدارة ريفان كان نتاجاً لتنازع التعامل السيء مع المشكلة اللبنانية . وأوضح أن وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أعطى إسرائيل منافع عدة كانت تريد مثل إنهاء الحرب وفتح مكاتب اتصال دبلوماسية لإسرائيل في لبنان والدعوة لتطبيع العلاقات وتشكيل بورصات لبنانية - إسرائيلية مشتركة في جنوب لبنان . ومضى الناقد الأمريكي معذراً سوء معالجة شولتز

للمشكلة فقال (أن شولتز افترض دوراً أمنياً واضحاً للرائد اللبناني المنشق سعد حداد حليف إسرائيل وأخيراً ربط شولتز انسحاب إسرائيل من لبنان بانسحاب سوريا منه . واعتبر بيروي أن التزام الولايات المتحدة بنظام الجميل كان عاملاً مساعداً على تعقيد الوضع في الأزمة اللبنانية وأن ضغط شولتز على أمين للجيل بعدم الغاء اتفاق ١٧ مايو وهو مطلب من مطالب المسلمين اللبنانيين وسوريا قد زاد الأمور سوءاً . واتهم الناقد الأمريكي إدارة الرئيس ريفان قتلًا (أن السياسة الأمريكية اتسمت بالتخبط وعدم التيقن وهوما أساء لسمعة الماريون في بيروت حيث أسيء تعريفها وتحديد أهدافها) . وقال أن تصريح وزير البحرية الأمريكية الذي قال فيه أن قصف البحرية الأمريكية كان يهدف لساندة الجيش اللبناني هو مثل حي على تخطب السياسة الأمريكية .

كلمة اليوم

جائزة الملك فيصل العالمية

الاحتفال الذي اقامته مؤسسة فيصل الخيرية بمناسبة توزيع جائزة الملك فيصل العالمية .. وفوز جلالته الملك المفدى بهذه الجائزة لخدمة الاسلام واقتتاح جلالته المقر الجديد لهذه المؤسسة بالرياض .. كل ذلك بعض من المظاهر الحضارية التي تتعامل بها بلادنا في علم اليوم انسجاماً مع روح الاسلام الذي يدعو إلى العلم وتكرمه أهله . وقد كان الفصل رحمه الله من أشد الدعاء إلى العلم والحث عليه وتشجيع أهله فكانت جائزة الملك فيصل العالمية ترجمة أمينة لطموحات جلالته رحمه الله لتشجيع العلم والعلماء في جميع فروع المعرفة الانسانية . ولم يكن فوز جلالته الملك المفدى بهذه الجائزة إلا تتويجاً لجهوده جلالته المتواصلة في خدمة الاسلام التي بدأت حتى قبل أن يتولى مقاليد الحكم في البلاد . فجهوده جلالته معروفة في لم تشمل ورأب الصدع للأمة العربية والاسلامية حتى يتحقق التضامن الاسلامي وكذلك اسهامات جلالته الخاصة والرسمية باسم المملكة لتقديم المساعدات السخية للدول الاسلامية التي تعرضت للكوارث والمحن وتشجيع انشاء المراكز الاسلامية في بقاع عديدة من العالم وتوفير كل الامكانيات لتمكين هذه المراكز من اداء المهام المناطة بها على أفضل وجه .. وكذلك مشاركاته جلالته المخررة في مؤتمرات القمة الاسلامية وجلالته في كل مناسبة يدعو إلى تضامن الأمة الاسلامية ونيزد الخلافات للوقوف في وجه التحديات التي تعيق مسيرة الأمة نحو تحقيق اهدافها كما يدعو جلالته دوماً إلى العودة إلى مناهل الشريعة والتمسك باهداب الدين والذود عن حياضه بكل الوسائل فلا نصر لهذه الأمة إلا بالتمسك بالدين والمحافظة عليه والدفاع عنه بقوة وصلابة . وقد أكد جلالته ان لا عزة لنا بغير الاسلام . ان السجل الذهبي لأعمال جلالته الرائعة في سبيل الاسلام والمسلمين لا يمكن حصرها وهي معروفة للقاصي والداني . وفوز جلالته بهذه الجائزة ليس إلا تعبيراً عن ثقة المؤسسات والهيئات العالمية التي رشحت جلالته للفوز بهذه الجائزة بأن جهوده جلالته المخررة في هذا المجال هي السبب الحقيقي في حل الكثير من القضايا التي يتعرض لها الاسلام والمسلمون . وهي قضايا منحها خادم الحرمين الشريفين من وقته ومن جهده الشيء الكثير .. حفظ الله جلالته ذخراً للاسلام والمسلمين .. وادام على هذه البلاد نعمة الاسلام .

□ □ □

[اليوم]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي «صدق الله العظيم»

شكر على تعزية
عبد الله فرج الصقر وآل الصقر وآل أبو السعود وأقربائهم
بوافر الشكر والتقدير لكل من واساهم في فقيدتهم الغالية سواء حضوراً أو برقية أوها نصياً
وتخصص بالشكر

صاحب السمو الملكي الأمير

صاحب السمو الملكي الأمير

فيصل بن فهد بن عبد العزيز
ساري بن سعود بن عبد العزيز

والشيخ عيسى بن إسرائيل خليفة

ومعالي وزير الصحة . ومعالي وزير الصناعة والكهرباء

سائلين المؤمنين إلى الله تعالى في عزيزه

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

○ الرئيس المصري يؤكد :

حل المشكلة اللبنانية يوقف على حل المشكلة الفلسطينية



سلطنة بروني العضو ١٥٩ في الأمم المتحدة

القاهرة - الوكالات :
أكد الرئيس محمد حسني مبارك أن استمرار حرب العراق وإيران هي استنزاف لموارد شعبي العراق وإيران وقال إن حرب الخليج مشكلة كبيرة وأنه لن يكون هناك غالب أو مغلوب وإن الذي سيضار هو شعبا العراق وإيران .
ومضى الرئيس مبارك يقول في حديثه للوفد البرونزي اليوغوسلافي ونشرته صحيفة الأهرام أمس ليس من الواضح لنا متى يمكن أن تنتهي هذه الحرب .. لقد قلنا مرارا وتكرارا أن العراق كان مطالباً بالانسحاب إلى حدوده الدولية والأمن لا بد وأن تستمع إيران لهذا وتتوقف عن الاستمرار في هذه الحرب ولكن إيران مستمرة في الحرب والعراق يدافع عن نفسه مضطرا .
وتحدث الرئيس مبارك عن المشكلة اللبنانية ووصفها بأنها مشكلة كبيرة وأكد أن الشرط الأساسي لحل مشكلة لبنان هو انسحاب إسرائيل والقوى الأخرى من الأراضي اللبنانية كيديا للحل بينما يستمر حل المشكلة الفلسطينية باعتبارها لب الصراع وحذر الرئيس مبارك من أنه بدون

طراز جديد من المقاتلة ف ١٥ للجيش الأمريكي
واشنطن - أ ف ب :
أعلنت القوات الجوية الأمريكية أمس الأول أنه سيتم إدخال تحديلات على ٢٢٩٢ مقاتلة ماكنوكولد بوجلاس من طراز (ف ١٥ إيجل) تم التعاقد عليها بالفعل لتتمكن من القيام بمهام اختراق على ارتفاعات منخفضة . وأوضح الجنرال تشارلز جابريل رئيس أركان القوات الجوية أن وزارة الدفاع (البنتاغون) تزعم تخصيص ١٠٥ مليار دولار لتنفيذ هذا البرنامج .
ومن المقرر أن يبدأ إنتاج هذا الطراز الجديد من المقاتلة (إيجل) والذي أطلق عليه اسم (ف ١٥ أس) عام ١٩٩٦ على أن يتم تسليم أول دفعة منها في ١٩٩٨ .
وبالمقارنة مع الأنواع الأخرى من المقاتلات ف ١٥ فإن الطائرات الجديدة مصممة بحيث يقودها اثنان من الطيارين وليس واحدا وهي مزودة بأجهزة الكترونية في كابينة القيادة أكثر تطورا فضلا عن أن حمولتها أكبر من مثيلاتها .
وتمة طائرة أمريكية أخرى ف ١٦ فالكون من إنتاج شركة جنرال دايناميكس تنافس المقاتلة ف ١٥ .. وقد تعاقدت القوات الجوية الأمريكية فضلا عن العديد من الدول الأجنبية بالفعل على شراء عدة مئات من المقاتلات ف ١٥ ثنائية المحرك وف ١٦ أحادية المحرك

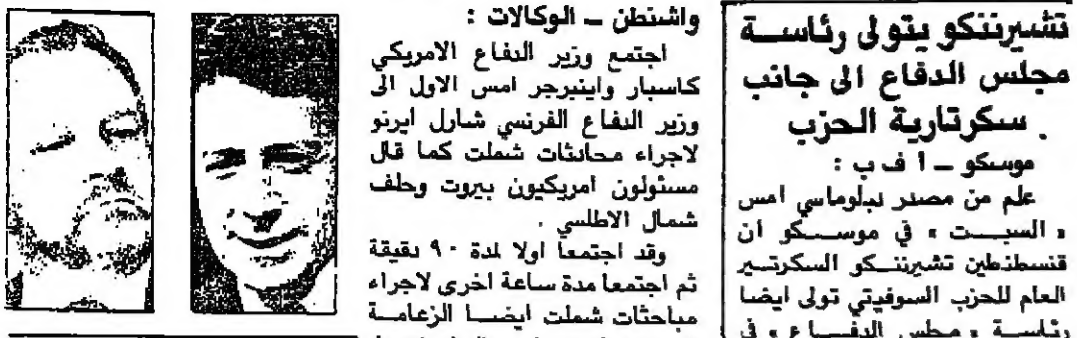
فيتنام تتهم الصين باطلاق القذائف على إقليم في الحدود

هانوي - أ ف ب :
تكررت وكيلة الأنباء الفيتنامية أن فيتنام اتهمت أمس السبت الصين بأنها وراء العديد من اشتباكات الحدود التي وقعت في الفترة ما بين ٢٠ و ٢٢ فبراير والتي انتهت بمصرع ثلاثة أشخاص وأصابة اثنين آخرين بجراح .
وقد اضافت الوكالة أن الصينيين قد أطلقوا قذائف عيار ١٢٢ ملم على المساكين وحولوا الأرض في إقليم هاتويان التي تقع على الحدود .
ولقد بدأ الفيتناميون منذ عدة أيام أكثر عنصرية في مواجهة جاراتهم الشمالية .. بينما في بداية شهر فبراير اشعلوا بالاحترام التام لوقف إطلاق النار بين الطرفين بمنطقة الحدود الفعالية الجديدة .
وقد اشارت صحيفة « نهان » دان « الناطقة باسم الحزب الفيتنامي الخميس الماضي إلى دعم التجهيزات العسكرية الصينية على الحدود الصينية - الفيتنامية . وقد جاء في بيان رسمي لصدرته فيتنام أمس الأول محصلة

الأوطار الحمضية تحرك أزم بين كندا وأمريكا

مونتريال - كندا :
طلعت الأوطار الحمضية التي تعتبر من أكبر الأخطار على البيئة على السطح كمصدر رئيسي لتلوث العلاقات بين الولايات المتحدة وكندا .
فقد اتهم السبع الكندي لدى واشنطن في مذكرة سلمها بكتسه إلى وزارة الخارجية هذا الأسبوع الولايات المتحدة بتجاهل نداءات كندا التي بعث فيها واشنطن إلى اتخاذ إجراء مشترك ضد انتشار التلوث الذي يقلل البحيرات ويصيق النمو الطبيعي للغابات ويقتل السمك والحيات ويضر صحة الملايين من سكان أمريكا الشمالية للخطر .
وكانت المذكرة الدبلوماسية الكندية المستقبضة قد سلحت إلى وكيل وزارة الخارجية الأمريكي لشؤون المساعدات الأجنبية والعلمية والتكنولوجية ويليام شابر . وعبرت المذكرة الكندية عن عيب خفية الأمل بسبب استمرار تأخير الولايات المتحدة في تبني إجراءات فعالة ضد التلوث المسبب بواسطة المجر الحضي الذي يعتبر مصدر تهديد خطير ما لم يخفف البلدان من انبعاثهما للغازات الملوثة للجو على الفور .
ولم تزل المذكرة الكندية التي أن الخطر كبير للغاية فحوالي ١٥٠٠ بحيرة كندية تعتبر الآن متهمة بسبب الأمطار الحمضية وحوالي ٥٠ ألف بحيرة أخرى معرضة للخطر في كندا لوحد .
وتقول تقارير أمريكية أن الأمطار الحمضية تسبب خسائر وأضرارا تبلغ قيمتها خمسة بلايين دولار سنويا

وزير الدفاع الأمريكي يجتمع مع نظيره الفرنسي



واشنطن - الوكالات : اجتمع وزير الدفاع الأمريكي كاسبار وايينجرر أمس الأول إلى وزير الدفاع الفرنسي شارل إيرنو لاجراء محادثات شملت كما قل مستولون امريكيون ببيوت وحلف شمال الاطلسي .

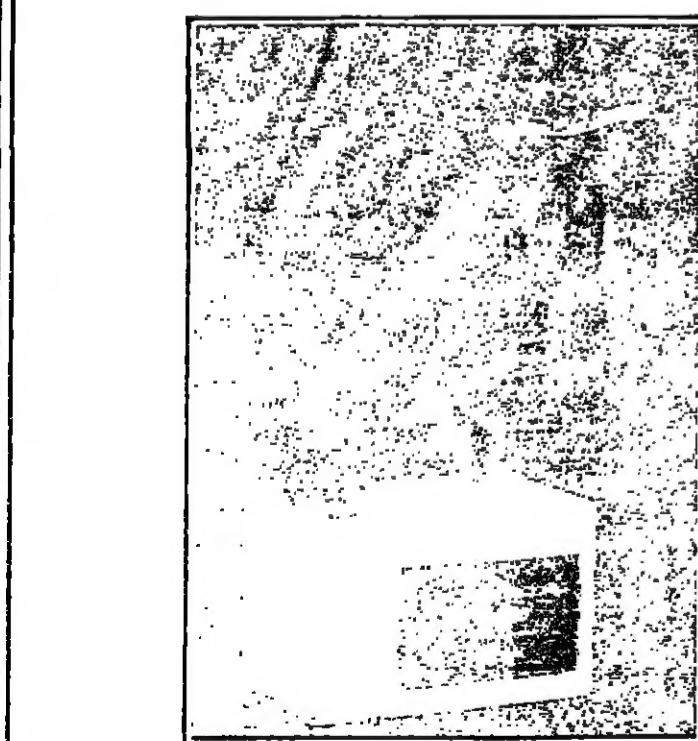
وقد اجتمعا أولا لمدة ٩٠ دقيقة ثم اجتمعا ساعة أخرى لاجراء محادثات شملت ايضا الزعامة الجديدة في موسكو والتطورات في تشاد .
ووصف المسؤولون الحاضرات التي تناولت القوة المتعددة الجنسيات في بيروت بأنها (مشرة جدا) لكنهم لم يعطوا تفاصيل .
وعندما يكمل مشاة البحرية الأمريكية انسحابهم فإن القوة المتعددة الجنسيات ستألف من جنود الفرقة الفرنسية فقط إذ أن المرتزقة البريطانية والأيطالية انسحبتا من بيروت في وقت سابق .
وقال المسؤولون أن مشرتيات الولايات المتحدة من الأسلحة الأوروبية الغربية اشترت في المحادثات .
وكانت فرنسا وبول أخرى في حلف شمال الاطلسي قد اشتركت من اختلال التوازن في مشرتيات الأسلحة .
من جهة أخرى يبدأ وزير الدفاع الأمريكي كاسبر وايينجرر في الرابع من شهر مارس المقبل زيارة لبريطانيا تستغرق أربعة أيام .
وسيجري الوزير الأمريكي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين البريطانيين والسكرتير العام الجديد لحلف شمال الاطلسي (الناتو) لورد كاريجتون تتناول عددا من القضايا الدولية الراهنة إضافة إلى العلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة وبريطانيا .

فولتا العليا تساند رسميا الاقتراح الفرنسي الخاص بلبنان
واجابو - أ ف ب :
أعلن رسميا أمس السبت في واجابو أن فولتا العليا ستؤيد في مجلس الأمن وهي عضو غير دائم فيه الاقتراح الفرنسي الخاص بإرسال قوة دولية تابعة للأمم المتحدة إلى بيروت لكي تحل محل القوة المتعددة الجنسيات .
وجاء في بيان صدرته حكومة فولتا العليا أن فولتا العليا تعرب عن تقديرها البالغ للموقف الفرنسي وتشجع الحكومة الفرنسية على المضي قتما في طريق الحكمة واحترام الشعوب .
وتكررت حكومة فولتا العليا ان استمرار المنطقي لمل هذا الموقف ينتهي بالطبع بانسحاب جميع القوات الفرنسية المراقبة هنا وهناك وبصفة خاصة في افريقيا .. وأدريت سلطات فولتا العليا عن اعتقادها بأن مثل هذه الرؤية للامور تجنب الشعب الفرنسي تقديم تضحيات عنيفة الجنوب .

الكتاب الأملي بالتطريف
نبيع ونشتري الأسهم
٨٥٤-٦٣٤
التطريف بجانب البنك السعودي البريطاني لاتف ٨٥٤-٦٣٤

لتأجير السيارات تحقق الجائزتين العالميتين للعام ١٩٨٤

المجائزة منحت من اللجنة العالمية للسياحة والفندقة بمدر يد بأسبانيا وللسنة الخامسة على التوالي المؤسسه الأولى التي استطاعت أن تتواجد بجميع مطارات المملكة وأولى مؤسسات تأجير سيارات



المجائزة الفضية العالمية للعام ١٩٨٤ التي أعطيت لهانكو



فتحي أمين طالب يتسلم الجائزتين



فتحي أمين طالب صاحب مؤسسة هانكو يلقي كلمته بهذه المناسبة السعيدة

وهذه المناكسة فإننا نقدم أسمي آيات الشكر والتقدير إلى كل من :

- إدارة البنك الأهلي التجاري
- إدارة فندق ميريديان بالخبر
- إدارة فندق القصبية بالخبر
- إدارة فندق الدمام وأبرودي
- إدارة فندق الجبيل الدولي
- إدارة فندق قصر الرياض
- إدارة فندق الخزامى بالرياض

وجميع الشركات التي تتعامل معنا وعملائنا الكرام .

سمو الامير طلال يشيد بدعم البحرين لمنظمات الأمم المتحدة الانسانية



المنامة : واخ
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين صباح امس الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدى منظمات الأمم المتحدة الانسانية والانسانية والمبعوث الخاص لمنظمة اليونسيف الذي يزور البحرين حالياً لحضور اجتماع البرنامج وكذلك لحضور ندوة واقع ومستقبل الطفل في الخليج العربي التي تعقد في البحرين امس وحضر المقابلة سمو

والانسانية قد حقق خلال سنتين ونصف منذ انشائه الكثير من الانجازات لدول العالم الثالث وهذا يعود بالدرجة الاولى للدعم الذي حصل عليه البرنامج من دول الخليج العربية السبع .

وقال ان البحرين عضو مؤسس لبرنامج دول الخليج العربية وقد قامت البحرين بأعمال كثيرة بمواردها المحدودة حيث استطاعت ان تصل وتنسق مع ١٠٧ مليون من البشر في اكثر من ٧٠ دولة .

واوضح بان الاجتماع الذي سيعقد اليوم في البحرين هو الاجتماع السنوي عشر لهذا البرنامج وسوف ينظر في المشاريع الانسانية والانسانية التي تقدمها منظمات الأمم المتحدة بالخليج الانساني والانساني في هذه المشاريع ومن ثم تدبير الاموال اللازمة لذلك .

وكان الامير طلال قد وصل الى المنامة الليلة الماضية في زيارة للبحرين تستغرق بضعة ايام .

الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة والسيد عبدالرحمن ابراهيم القاضي سفير المملكة لدى دولة البحرين .

واشار الامير طلال في تصريح له عقب انتهاء المقابلة بدعم وتشجيع دولة البحرين وما تقدمه من مساندة لبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانسانية والانسانية .

وقال بانته استعرض مع سمو امير دولة البحرين مختلف الأنشطة الحالية والمستقبلية لبرنامج الخليج للول العربية .

ونكر ان برنامج الخليج لدعم

وزير الاعلام البحريني يستقبل مستولا كنديا

المنامة : واخ
اجتمع السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين هنا صباح امس الى السيدة بتي استفسون وزيرة التربية والتعليم بمقاطعة انتاريو بكندا التي تزور البحرين حالياً .

وحضر الاجتماع السيدة صفية دويغر مديرة البعثات بوزارة التربية والتعليم والسيد ابراهيم وود سفير كندا في البحرين .

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البحرين وكندا في مجالات التعليم والاعلام .

مجلس التعليم العالي الخليجي يعقد اجتماعه الثاني عشر في المنامة

المنامة - مكتب البحرين - عبدالله العيسى :
بدأت في العاشرة من صباح امس (السبت) بمقر مشروع جامعة الخليج العربي في دولة البحرين اجتماعات الدورة الثانية عشرة لمجلس التعليم العالي المنعقد في مكتب التربية العربي لدول الخليج .

يترأس هذه الدورة د/ خليل ابراهيم العريض ممثل البحرين وعميد كلية البحرين الجامعية . وتستمر الاجتماعات لمدة يومين . وينتقل المجلس خلال هذه الدورة ، عدا من القضايا الهامة المتعلقة بمستقبل التعليم العالي في الدول الخليجية الاعضاء في المكتب .. من بينها : اقتراح توحيد المرتبات والمزايا ويدل السكن في جامعات الدول الاعضاء ..

كما يبحث موضوع الجامعات التي تمنح الشهادات بالمراسلة في مختلف انحاء العالم ويقدم مكتب التربية العربي في هذه الدورة قائمة باسماء هذا الجامعات ، كما يقدم قائمة بالجامعات المعترف بها . ويتضمن جدول الاعمال ايضا ورقة عمل عن الجامعة المفتوحة في بريطانيا .. كما يتضمن تقريراً آخر حول ماتم تنفيذه في مشروع الاعارة بين جامعات دول الاعضاء ، ويناقش المؤتمر كذلك

منذ انشائه من الناحية الفكرية التي للرؤساء ومندوبي الجامعات في الدول الخليجية الاعضاء في المكتب . ويتضمن الجدول كذلك مناقشة للدراسة المقدمة من جامعة قطر حول موضوع لقرارات العربي الاسلامي .. ويشترك في الدورة سعادة الدكتور/ محمد احمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية والتعليم/ محمد سليم العوا مستشار المكتب . وعلمت (اليوم) ان ممثل عمان سعادة الشيخ عمر علي المير أمين عام الهيئة التأسيسية لجامعة السلطان قابوس سيتخلف عن الحضور شخصياً لاسباب صحية .

تاجيل زيارة بري للامارات

ابوظبي : واس
اعلن في ابوظبي امس عن تاجيل زيارة وزير الخارجية الصومالي عبدالرحمن جامع بري لدولة الامارات العربية المتحدة التي كان من المقرر لها ان تبدأ اليوم .

وقد تقرر ان يكون الموعد الجديد للزيارة هو الخامس من الشهر القادم بناء على الاتصالات التي جرت بين البلدين .

وسيجت المسئول
الصومالي خلال زيارته لدولة الامارات العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

نشاطات انسانية واجتماعية تقوم بها جمعية الهلال الاحمر القطري خلال عام ٨٤

الدوحة - يوسف الحري :
صرح مصدر مسئول بجمعية الهلال الاحمر القطري (اليوم) بان الجمعية ستقوم بالمشاركة في ٢٢ فبراير كما ستشارك في احتفالات الفرع النسائي بمرور عامين على انشائه .

هذا وستتخذ الجمعية خلال شهر مارس حفلة موسيقية للمعوقين والاعلان عن المسابقة الثقافية لعام ٨٣ .

يتخلل تلك ندوة عن حوادث السيارات . وفي شهر ابريل ستشارك الجمعية في احتفالات الشرطة بالاضافة الى محاضرة ثقافية .

وفي شهر اغسطس .. سيكون الاحتفال باليوم العالمي للهلال والصليب الاحمر . وفي شهر مايو .. تشارك الجمعية برحلة جماعية للاشبال والمعوقين واقامة معسكر تدريب للاشبال المستجدين .

وفي اغسطس تقوم الجمعية بالاعلان عن بطولة كأس الهلال بالاضافة الى اقامة اسبوعية وسيعرض خلال ذلك فيلم عن السنة الدولية للشباب .

واضاف المصدر المسئول قائلاً : ان لجنة التوعية الصحية ستقوم خلال عام ١٩٨٤ بعرض افلام ونشرات صحية وبورق للاسعافات ونوعية صحية خاصة لارواد الشرطة مع التثقيف وعمل يوم تبرع بالدم ، ومحاضرة عن آثار التخزين ونوعية صحية أخرى لارواد القوات المسلحة والمتطوعين والاعداد لاسبوع مكافحة التدخين بالاضافة الى تنظيم الاسبوع الرابع لكافة التخزين ، والاستعداد للدورة الثامنة للاسعافات والاعداد لبرنامج عام ١٩٨٥ .

اما لجنة الخدمات الاجتماعية فسوف تقوم خلال هذا العام بعمل دراسة عن الحالات الاجتماعية وزيارة المعوقين والسنتين بمناسبة عيد الاستقلال وبرنامج ترفيهي للمعوقين وعرض فيلم خاص عن المعوقين وزيارة الاطفال للمعوقين في المستشفى وعمل بورق في الخدمات الاجتماعية لطلبة المدارس ، وتقديم المساعدات للمحتاجين في عيد الفطر المبارك واقامة اسبوع خليجي للمعوقين وحفل شاي للمعوقين احد الفنايق وزيارة ميدانية لبعض المعوقين .

اما لجنة تنمية الموارد ، فسوف تقوم خلال هذا العام بعرض الصنائع الخيرية ، ومتابعة متجر الهلال بمستشفى حمد العام وتنظيم معرض خيري لمتنوعات الفرع النسائي وبعض الشركات . وحول البرامج التالية بجمعية الهلال الاحمر القطري قال المصدر المسئول : ان اهم هذه البرامج هي : ٢٢ فبراير الذي يصادف هذا العام باحتفالات البلاد بمناسبة تولي حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم في البلاد ، بالاضافة الى احتفال الفرع النسائي بمرور عامين على انشائه ، والاحتفال بيوم الشرطة الذي يوافق ١٠ ابريل من كل عام ، واليوم الثامن من مايو - باليوم العالمي للهلال والصليب - السادس عشر من اكتوبر - يصادف يوم الغذاء العالمي ، و ٢٠ يونيو زيارة الاطفال المعوقين والمرضى .

وستتبع تنفيذ هذه النشاطات ثلاث لجان هي لجنة لشبابية ولجنة العلاقات العامة ولجنة الاعلام والثقافة حثت مهماتها بادارة الشؤون الموسيقية والاتصال ومتابعة التوجيه الاعلامي والثقافي .

البحرين ترحب بزيارة وفد من القوات الجوية العراقية

ركزت الصحف دول الخليج العربية الصادرة امس على التصعيد الأخير للحرب العراقية الايرانية والمعارك الضارية التي تنوي بين الجانبين .. كما تناولت اهم الاحداث المحلية والعربية والعالمية وشكلت لخص الوضع في لبنان ..

وتساعت صحيفة « القدس » فكريته امس عن سبب عزز القوتين العظميين في اتخاذ قرار حاسم يضع حد للحرب العراقية الايرانية وطرحته نظريته قتل ان كلا منهما تحتل ضمن حدوده ان موقف واحد من دولتين فكريتين دون الأخرى .

وقالت في نظريتها الاولى ان الولايات المتحدة تتبع اعتقادها عن عدم قدرتها في التدخل بالمشيرون الإيرانية منذ ان فقدت سيطرة على مقدرات الامور بعد انهيار الشاه .

واضافت ان الولايات المتحدة تستثني امرا واحدا يدعيها ان التدخل هو ما تسميه توسع الحرب وتجهدها للمصالح الغربية وهي ترى هذا كتهديد في مكانة اغلق مضيق هرمز .

وربت الصحيفة على هذا القول : ان ثمة مصلحة لأمريكا في استمرار الحرب تتمثل اولاً في الابقاء على جهنم القتال مضطرا ما يبتلع كميات الهائلة من الاسلحة التي تبيعها في ايران بطرق مباشرة وغير مباشرة .

ومضت تقول : انه الى جانب هذا كهدف من تجارة الاسلحة فهناك مصلحة اخرى لأمريكا تتعلق باستراتيجيتها في الشرق الاوسط التي تحتاج فيها الى هذه الحرب وما يشهدها من حرب لبنان لتتمكن من نشر الخوف لدى دول المنطقة وتسويق مشاريعها وحلفائها العسكرية واعادة تركيز مناطق تأيدها والبقاء مستقل الاطراف العربية عليها هذا الى جانب تسخير القن الطائفية والبقاء هذا الوحش الظلم في اكثر من بلد وتضيقه سياسيا وجغرافيا وتشنج استقلاله وتروا له لصالح العربية المضطلة عند امريكا دون الجميع اسرائيل .

وقالت الصحيفة ان النظرية الثانية تتكلم عن ان الاتحاد السوفيتي سيقول انه ليس لديه اي مصلحة في الحرب العراقية الايرانية او في استمرارها لانه يجعل جزءا رئيسيا من حدوده الجنوبية معهما للحد من الاحتمالات الخطيرة وليس من دولة كبرى في حجم السوفيات يرضيه ان تستغل مثل هذه الحرب على تخومها .

وتساعت تقول ان التدخل المباشر من قبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في الحرب العراقية الايرانية يمكن تسميته خلاو ايها للحرب . وقالوا ان يمكن الوصول الى اتفاق بين الدولتين العظميين من اجل تدخل متوازن يحمي الضغط السياسي المفضل بكتيبيات العسكرية الا اذا شعرت الدولتان الكبيرتان ان الحرب تتعدى حدودها ارسومة وتهد بتغيير موازين القوى السياسية والعسكرية والاقتصادية فيما ينطوي جغرافيتها الاصلية اي ان دول الحرب هو التدخل في الحل .

وفي دولة الولايات المتحدة قادت صحيفة « الاتحاد » امس ان المستفيد الاول والأكبر من الحرب العراقية الايرانية هو العدو الاسرائيلي ومن سياساته ونصائره ..

ودعت في تعقيبها امس على احداث وتطورات المعركة الدائرة على جبهة الحرب العراقية الايرانية الى وقفة من اجل فلسطين والفلس ومن اجل مقدساتنا في مدينة ابي النضير وفي غزة قبل ان مستحجب ..

واشارت الصحيفة الى ان العدو الاسرائيلي يراقب باهتمام هذه الحرب ولا يريد ان يترك من الطرفين النصر لذلك كما قال أحد ضباط المخابرات في قيادة جيش العدو « سيتردد مشكلنا العسكري .. »

واوضحت الصحيفة ان معنى هذا بوضوح ان اسرائيل لا تريد انتصار اي من الطرفين سواء العراق او ايران ولا تريد ان يكون اي منهما قويا ومعنا ايضا ان لا يبيب لا تريد ان تنتهي من هذه الحرب بل تريد استمرارها لاطول مدى ممكن بحيث يلحق بالعراقين اكبر ضرر ومصابين بأكبر الخسائر البشرية والمالية .

وفي دولة قطر حضرت صحفيان محليتان من ان تقوم الحرب بين العراق وايران قد يؤدي الى اتساع نطاقها ليشمل دولاً أخرى في المنطقة واجزاء من العلم .

وقد اكدت صحيفة « الراية » في افتتاحيتها امس ان عودة عمليات قصف المدن في اعقاب توقف استمر اسبوعاً واحداً يعني ان الحرب بين الدولتين قد دخلت مرحلة حاسمة وخيرية ليس فقط على الدولتين المتحاربتين ولما على المنطقة كلها .

واكدت الصحيفة ان ان الاساطيل الاجنبية تبحر في المياه المحيطة بالمنطقة ستعرض قوتها وتستعد للتدخل تحت ترائع مختلفة ووضعت الجو الذي تعيشه المنطقة بأنه قاتم ومقلق ويقلل فرص تحقيق المصيرين للقتال .

واكدت الصحيفة ان خطر انقلاب زمام الحرب على الجميع منتهك العراق وايران ان يضعوا حدا لهذه الحرب بطرق السلمية والتفاوض .

اما صحيفة « جلف تايمز » التي تصدر باللغة الانجليزية في لندن ان اي خطر يقيق بالعراق سوف يتم اعتباره خطراً يهدد كافة الدول العربية مشيرة في هذا الصدد الى الرسائل التي بعثت بها جامعة الدول العربية الى كافة الدول الاعضاء لتقديم المعون للعراق الذي يتعرض للتهديد بالخطر من جانب دولة اجنبية .

واشارت الى احتمالات حدوث دخول اجنبي في المنطقة وبالاخص من جانب الولايات المتحدة التي لصحت مراراً عن انها سوف تتدخل اذا تم اغلاق مضيق هرمز موضحة ان مثل هذا التدخل سيضع موضع دول المنطقة في موقف اكثر حرجاً معوية عن امها في الا يحدث تدخل من هذا القبيل .

وناشدت الصحيفة طرفي النزاع وايران على وجه الخصوص ادراك مدى الخطر الذي تكمن وراء استمرار الحرب وتدعوها الى تحكيم العقل والاعتدال من اجل نقاذ ارواح العراقيين والايرانيين والحفاظ على المنطقة بسلام من أية كوارث أخرى واي تدخل اجنبي .

شركة ناصر بن هزاع واخوانه

بالبحر

تعلن عن سفر الاشخاص الموضحة اسماؤهم فيما يلي

فعل كل من له حق على اي منهم مراجعة الشركة في مقرها

الكائن على طريق الخير الدمام هاتف رقم ٨٥٧٥٥٨٨

٨٥٧٢٣٥٩ وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخه :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	التاريخ
جلويد اختر بن بوس	باكستاني	٦٠٩٨٥٤	خروج وعودة
محمديفرس لال خان	باكستاني	٩٤٩٤٦٦	خروج وعودة
محمد محبوب الجال	باكستاني	٤١٠٣٩٠	خروج وعودة
محمديفرس عديدين	باكستاني	٩٨٨٣٩١	خروج وعودة
محمديفرس شوري خان	باكستاني	٩٢٣٨٤٧	خروج وعودة
الطاف حسين محمد	باكستاني	٢٣٢٧٣٣	خروج وعودة
نوسجو جومين	فلبيني	١٣٦٠٢٢٧	خروج وعودة
وانتالونج رانج سك	تايلاندية	٤٨٠١٧	خروج فقط
بكري قريش علي	مصري	١١٨٨٥	خروج فقط
ايل بان كرساني	هندي	٥٢١٦٠٨	خروج فقط
الوكال سيد علوي	هندي	٢١٦٨٨٩	خروج فقط
سيفاراما بيلاني كرشنا	هندي	٥٠٢٥٠	خروج فقط
مظفر خان عجب خان	باكستاني	٧٧٨٤٣٣	خروج وعودة
فضل محمد ابراهيم شاه	باكستاني	٦٢٥٨٣٦	خروج وعودة
محمد راجا خان	باكستاني	٥٧٣٠٠٥	خروج وعودة
عائق حسن شاه	باكستاني	٥٨٣٩٨٨	خروج وعودة
نور حسين مهديدين	باكستاني	٨٧٣٣٧٨	خروج وعودة
الفتاح احمد غلام مصطفي	باكستاني	٢٦٠٤٥٩	خروج وعودة
محمد حسين كونهوس مركز	هندي	٤٠٢٧٣٠	خروج وعودة
عبدالرشيد شكر حسين	هندي	٦٠٩١٤٨	خروج وعودة

مد يرمكتب تطوير منشآت المركز

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

شمار المطار ص.ب (٦٠٨٦) تلفون : ٤٧٨٨ ٠٠٠

سمو الامير طلال في ندوة الطفل الخليجي :

البحرين - مكتب اليوم - عبدالله العباسي :

وجه سمو الامير طلال بن عبدالعزيز آل سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدى منظمات الأمم المتحدة الانمائية والانسانية كلمة في افتتاحه لندوة واقع الطفل العربي الخليجي في البحرين قال فيها :

السلام والمحبة بين الشعوب شرطان أساسيان لتحقيق الرخاء وبناء الإنسان

يجب الاهتمام بالطفل والام لانهما النواة التي تشكل المجتمع



انه لن دواعسي سروري واعتزازي ان اكون بينكم اليوم في دولة البحرين الشقيقة لافتتاح هذه الندوة عن واقع الطفل العربي الخليجي وهي مناسبة لا شك هامة لما تعنيه لمستقبل بلادنا ومستقبل اجيالها القادمة ..

كما انه حدث نرجو ان يكون علامة على طريق العمل الجاد والمخلص من اجل حل قضايا الامومة والطفولة في منطقتنا وهذه المسئلة العظيمة .. اود ان اقدم بخصيص الشكر والامتنان الى حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وحكومة وشعب البحرين الشقيقة لاستضافتهم هذه الندوة والى المؤسسة العامة للبحرين والرياضة معظمة بشخص الاخ عيسى بن محمد آل خليفة على دعوتهم الكريمة لنا لافتتاح هذا الاجتماع الهام الذي تشترك فيه منظمة اليونسيف والذي ننصني له للتوفيق في تحقيق الغاية المنشودة منه .

اخواني واخواتي .. ان اي جهد يبذل في مجال التنمية لا يمكن ان يتم بمعزل عن الظروف الاقتصادية والبيئية المحيطة .. كما انه لا يمكن اي تنمية اقتصادية او اجتماعية او انسانية ان تنجح وتؤدي ثمارها الا في محيط يتوفر فيه شرطان اساسيان الاول .. هو السلام الذي من شأنه تحقيق الاستقرار والرخاء والامن والانساني السياسي والاجتماعي للدول والشعوب التي تسكن من تكتسب كل طاقاتها وامكانياتها للبناء والتعمير والتركيز على الانطلاقة للمجتمع نحو مستقبل افضل . الثاني .. هو الوئام والمحبة بين الشعوب والتعاون من اجل المنفعة بينها وتحقيق الاستخدام الامثل لامكانيات المتاحة لها وربما تحقيق نوع من التوازن

يجب ايجاد لجان عليا للأمومة والطفولة ودعوتنا تلك ليست دعوة الى ارضافنا بيرو فتراطيات



هذا هو السؤال الرئيسي الذي تحتكم الاجابة عليه بكل صراحة ووضوح وخاصة من قبل اولئك الذين لديهم السلطة التنفيذية في هذا المجال .

ونود ان نذكركم اخواني واخواتي بان اوراق العمل التي سوف تقومون بتقديمها والمناقشات التي ستدور في ندوتكم هذه سوف تترك بلا شك معلومات اكثر منا وهذا شيء مفيد كما ان لقائكم المباشر ببعضكم ببعض وتبادل خيراكم وتجليكم سوف يكون له ايضا مردود ايجابي بان الله ولكن بالرغم من ذلك فاننا وتقديرا لتفانيكم العالي والمعملة نامل ان لا تكون ندوتكم هذه منبرا آخر لاقاء الخطب وقراءة اوراق العمل والحكم بتحقيق المستحيل والخروج بتوصيات منقطة ذلك لان الطفل والام والاسرة العربية الخليجية لم يعمدوا بحلجة الى المزيد من التوصيات بل ما هم في حلجة اليه لقيم هو التجاوب الفعال والسريع من بيده اتخاذ القرار لتنفيذ هذه التوصيات .

العليا قد دفع العديد من المسؤولين الى الوقوف ربما بحسن نية كعقبة في طريق تنفيذ هذه الفكرة .

والآن ايها الاخوة والاخوات ..

اسمحوا لنا ان نقول لكم بكل صدق وصراحة بقية بالقر الذي سرينا به لدعوتكم لنا لحضور هذه الندوة والتي بدون شك تشير اهدافها بانها واقعية تسعى لا الى التركيز النظري اوصاف ما هو موجود من خدمات وصعوبات في مجالات الطفولة والامومة في بلادنا وانما الى التحليل العلمي الصريح والعميق والتحديد النقيض لخطوات العمل المستقبلية لكيفية سد الهوة بين ما هو موجود حليا وما يجب ان يوجد مستقبلا وبالرغم من سرورنا بهذه المناسبة كما سبق ان ذكرت فاننا نسال ماذا بعد الندوة ؟

بين دول العالم الثالث والدول المتقدمة تولدت لدينا الفكرة التي دعونا ونود ان اليها بين كافة دول العلم والخاصة بانشاء مجلس او لجان عليا للأمومة والطفولة لتكون من ضمن أجهزة الرقابة مع الدولة مهمتها الاولى والرئيسية التنسيق والربط ومد جسور التعاون بين كافة الأجهزة المعنية العامة في الدولة في مجالات الامومة والطفولة سواء كانت حكومية او اقلية .

ولا شك ان الهدف الحقيقي والواضح الذي نسعى الى تحقيقه من وراء هذه الفكرة هو اعطاء قضايا الامومة والطفولة اولوية قصوى في الخطط الهامة في الدولة واعتبار احتياجات هذين

للمجتمع في عملية التنمية بكل جوانبها كما انه تهمل بعض شرائح المجتمع كالمعلم والمسن والريفي والبدوية بل والحاضرة مما يجعل هذه الخطط عاجزة عن تحقيق المتطلبات الحقيقية المتكاملة للمجتمع الذي وضعت من اجله .

كما تجدر الاشارة الى انه في معظم دول العالم النامي شنت رعاية وخدمة مصالح قطاعي الطفولة والامومة بين جهات متعددة وبالتالي تعددت الأجهزة القومية التي تعالج قضاياهم وترعى امورهم .

والعمل .. وبالرغم من توفر الامكانيات المادية الا انه يجب ان لا يغيب عن بالنا اننا لانزال في بداية الطريق واننا لانزال في اعداد الدول النامية التي تعاني الكثير من اوجه النقص والقصور في مجال التخطيط العلمي والحضاري الذي تتغلب فيه المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية على المعيار الاقتصادي والانمائية البحتة .

وعلى الرغم من ان بعض خبرتنا الانمائية تأخذ بفكرة شمولية التخطيط واحتوائها على بعض المفاهيم الانسانية والاجتماعية والثقافية الا انها بالطبع تفتقر الى العناصر التي تضمن المشاركة الفعالة

اي مكان كان على وجه الارض دون تفرقة بين عرق او لون او منسب هدفين من وراء ذلك المساهمة في الجهود التي تبذل من اجل رفع المعاناة عن البشر . اخواني واخواتي .. ان بلادنا العربية الخليجية تشهد اليوم نهضة انمائية يبذل المسؤولون فيها الجهد والطاقه من اجل تطوير المجتمع وتقدمه وهو جهد واضح ومشكور ولكن مع كل مظاهر الانمائية لا يمكن ان لا تكون هذه النهضة انمائية بل ان تكون شاملة في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية التي تمارس فيها عملية البناء تجعلها لازال في حاجة الى الكثير من الجهد

التكامل فيما بينها وذلك لكي تتمكن من مواجهة الجاهلية للمشكلات المعاصرة المعقدة . ويود ان نوفر هذين الشرطين الاساسيين تكون التنمية عاجزة ومشتتة وغير كاملة وتكتفي بانصاف الحلول ولا تعود الا الى نتائج جزئية لا تفي بالفرص منها وتترك المجتمع في سلسلة متصلة من الحقائق المفرقة لا يستطيع ازمها لتعرف على احتياجاته الحقيقية او تحقيق اولويات العمل بما يضمن تحقيق افضل النتائج واسرعها ومن هذا المنطلق ومن اجل دعم السلام والمحبة والتعاون بين الشعوب يقوم برنامج دول الخليج العربية لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية التي انشرف برئاسته بالسلامة بتمويل المشاريع التي تقدمها منظمات الأمم المتحدة الانمائية والانسانية في شتى المجالات خاصة ما يتعلق بالاجالات الاجتماعية والانسانية التي تمس الانسان في

اجتماعكم هذا ليس للقاء الخب ولا للخروج بتوصيات منقطة

اخواني واخواتي .. ان علينا جميعا ان نتوجه الى العلي القدير ثم الى نفسنا ان يكون رائدنا دائما السلام والاستقرار والرخاء .. بين دول الارض وشعوبها والعمل المخلص من اجل الانسان في كل مكان .

وليس هناك من عمل يقدمه من يهدف الى خدمة البشرية اسمي ولا اعظم من رعاية اجيال المستقبل والتقدم بها نحو حياة افضل .. ولتكم الله .. والله يحفظكم ..



البرامج الثقافية

● ● ●
يُدرس القائمون على الفنون التشكيلية بفرع
جمعية الثقافة والفنون بالأحساء إقامة « المعرض
التشكيلي » القادم خلال احدى ليالي شهر رمضان
القادم حاملا موضوعا رمزانيا .

□ □ □ □ □

● ● ●
لقاء مع الفنان علي عبدالكريم
وزير الثقافة والنهوض بالمرح المصري
المخرج كمال الشيخ
الصوت النسائي الجديد . ومنه البجولي
المواد المنوعة والزوايا الثابتة

□ □ □ □ □

SUN. 26 FEB. 1984 NO. 4014

الأحد ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ ٢٦ فبراير ١٩٨٤ العدد ٤٠١٤

الاستعدادات جارية لتكريم لانتفاضة «والموعد قريب» ليلة الخميس هل يطرحها محمد عبده الحقل؟



● محروس الهجري



● محمد عبده .. هل يشارك



● عبدالعزيز السويدي



● صالح بيضيه

● ● ●
تجري الاستعدادات
والاتصالات المكثفة حاليا لإقامة
الحقل لتكريم الذي ينظمه فرع
جمعية الثقافة والفنون بالأحساء
تكريما لنادي الاتفاق بمناسبة فوزه
ببطولة اندية مجلس التعاون
الخليجي مؤخرا ..
وقد قام مدير فرع الجمعية
بإلحاح صالحي بو حنيه باتصالات
مع فروع الجمعية للمشاركة في تلك
النسبة وقد بذلت فروع كلاً من
الأحساء والطائف وإلها رغبته في
المشاركة وريش الفنانين محروس
الهجري وحسين رشاد وشادي
عسيران وجب الفروع الأربعة للكر
إضافة لمشاركة عدد من فنانين
المنطقة ككريب خضر وحسين قريش
وصالح الشهري وغيرهم من
منسوبي فرع الجمعية بالأحساء ..
وكذلك رغب بالمشاركة رابع صقر
وأخرون وسيبقى بعض الفنانين
بأحساء خلسة للنسبة إضافة

○ علي المصطفى يعقب :

لم أتفق مع حسين على تأخير كلامي !



□ عبدالعزيز ابريس



□ علي المصطفى

● ● ●
تعقبا على ما نشر يوم أمس حول قيام حسين قريش بتلحين كلمات
علي المصطفى « أميرة مومس » الذي فاجأه حيث الشاعري في أقام نشر
الأحد الماضي وأكد أن محمد عبده سيخوض « أميرة مومس » من تلحين
عبدالرب ابريس ..

تعقبا على علي المصطفى ، نشره دون أي تعليق ، وقد اضاف المصطفى
بان لا يجب عليه لحد ذكر جميع من تعاون معه من ملحنين ومطربين
محميا .. لان المسئلة كانت محددة ولم يكن من حقي الاضافة بالنسبة
لصيفة السؤال !!

● الرسالة التحقيقية تقول :

الاح الفاضل / اشرف على الحواس الثلاث المحترم

تحية طيبة وبعد ،

لم انس الدور الذي تلعبونه لكثير من جهنكم لكي تعطوا الصورة

الحقيقية لكل من يحاول اجتزاع طويق الفلف يصبغ واخلاق ..

لهذا لبا ان اوضح لكم بضمان الانقياس الذي حصل في موضوع الفنان

حسين قريش ..

ولقد عندما علمت له الفنان عبدالرب ابريس الذي بدوره رجب به طلب

مني ان اعمل له بعض النصوص وفعل بدات وقت اجرة النصوص عن

ذلك عزم حسين قريش على السفر الى الكويت الى انه في آخر لحظة اعترض عن

السفر وانا بدوري اعطيت الفنان حسين جميع النصوص لكي يسلمها لعبد

الرب ابريس حتى يختار له الصالح منها لكي يقوم حسين به انما عند ذلك

بقيت جميع النصوص لدي حسين وانا لم اطلب منه ان يلحن منها اي نص

عند ذلك تم الاتصال بيني وبين الفنان عبدالرب واطلع على النص المذكور

وهو « أميرة مومس » فرفضه للفنان محمد عبده وتم الاتفاق بين الاثنين

بعد ذلك اخبرني بالمرتب حسين قبل شهر تقريبا وهو اديه العلم ولم يكن

يبنى ويبنه اي اتفاق بشأن الاغنية المذكورة

ولكن ما اري الغرض من إثارة هذا الموضوع ..

هذا ما ازم وانا على اتم الاستعداد لقليلة الفنان حسن لاجل اظهار

الحقيقة ..

وشكرا ..

علي المصطفى

● ● ●

تقرر ان يفتح معرض الفنان التشكيلي توفيق الحميدي مساء

يوم الاربعاء القادم بمبنى مديرية الزراعة والمياه بالهفوف ..

وسيشتمل المعرض على خمس وعشرين لوحة ..

وقد اعد فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء وهي الجهة التي

تحضن المعرض وترعاه مصلحا خاصا وكذلك كتيبا تعريفيا

بالحميدي وحياته ومشاركاته الفنية .. وقد تخرج من معهد التربية

الفنية من حوالي ستين ويعمل مدرسا للتربية الفنية بلحدي مدارس

الأحساء ويشتمل ان يقدم الحميدي في هذا المعرض مزيجا من

الاعمال التي نفذها في فترات متقاربة ومما شاهدها له نرى ان هناك

اختلافا في الأداء حيث يميل الى تكتيك السوريليين لحياتنا وتشده

اصال التفكيرين احيانا اخرى كما في دراساته لطبيعة الصماتة

التي رايناها من قبل ..

نريد ان نرى في المعرض امالا جديدة ترسخ الحميدي في الساحة

الفنية بالمنطقة لا ان يكون عندا في مشاركته الفنية .. وموعنا

معكم في معرضه ..

● ● ●

جدة - جميل مصنف

● ● ●
عدد كبير من نجوم السينما والتلفزيون يلتقون في أطول

سلسلة تلفزيونية .. يتكون من ٣٠ حلقة .. مدة كل حلقة

ساعة .. ويناقش .. في مضمونه قضايا اجتماعية .. من أبرزها ..

العمل .. بر الأ .. الجار .. لقواء .. المروءة وأكرام المرأة ..

النسبة .. تقوى الله .. الحلم والعفاف .. وشكر النعمة .. وظواهر

اجابية في العلاقات الانسانية سوف تعرض من قبل الممثلين العرب

الذين اختيروا لأكبر عمل تلفزيوني سوف يشهد نجاحا كبيرا نظرا

لتواجد العدد الكبير من الممثلين .. ويخرج الحلقات إضافة الى هيثم

حقي .. المشرف الدرامي رفيق الصبيان ويساعده في الإخراج خالد

سعد وطوني يترعرع .. والفنان السعودي عبدالناصر الزاير ..

وسوف يقوم بإنتاج هذا المسلسل الكبير .. مؤسسة الانتاج

البرامجي المشترك لنول الخليج العربي ..

اما الحشد الكبير من الممثلين المشاركين في هذا المسلسل فيبرز منهم

فهدوس عبدالحميد وميعة حدي وصالح قبيل ومحمدة توفيق

وأحمد عبدالحميد وسعيدة اريب ومحمد النفراني وصفاء السبع

وتيسر فهمي

ومن الملكة عبدالناصر الزاير .. ويكر لشني .. ومحمد

حمزة ..

ومن الكويت سوف يشارك في المسلسل استقلال احمد ومسافر

عبدالكريم ..

عن حقوق الفنان و .. واجباته

○ قبل حوالي ستة اشهر وصلت رسالة قري .. واقفنه على ما اعتقد من
القصير .. والرسالة مسكونة بالغضب .. والهجوم على أحد محلات بيع
لشركة الكسيت .. لا عذر المحل عن عدم وجود لشركة الفنان سلامة
العدالة لاقتصر البيع على مؤسسة فنية محدودة وبعض المحلات التي
اتلفت معها تلك المؤسسة .. والذي زاد من غضب القارئ وارتفاع درجة
حرارة الهجوم ان وراء خيبة امه شروط سلامة ذاته .. كما يقول القارئ !!
والذكر انني ولقد قد حاولت تهدئة القارئ وافهله بان الفنان حلقا
مالية .. وافية .. ونية يجب المحافظة عليها .. حتى لا يستغل بعض تجار
الاشربة غيبي (حقه حقوق الفنان) ويذهبون نحو الربح السريع الى تسخ
الاشربة بما يشوه تلك الأعمال الفخالية التي بذل الفنان من اجلها الكثير من
العناء والكثير من الجهد والمال .. والخوف .. من عدم النجاح !!

● تذكرت ذلك وانا اتابع بالأمم ما جرى ويجري في بعض محلات بيع الاشربة .. وما
يفعله بعض « حرامية » سبق الاشربة الذين اخفوا بتسحق الآلاف لشروط
محروس الهجري الفنان مع ان المؤسسة التي تتولى توزيعه معروفة لدى فنانين
والداني .. واعلم ان امتياز التوزيع لحل في الأحساء .. هو الآخر صار يبلد بدم
الراء ونسي ما اسمه « الامانة » في فلفوس لفتنا .. الجميلة .. بتصرفه إلا
جميلة .. لا لمرجل لتركيب سلسلة من التجاوزات اولها بيع النسخة الواحدة بأكثر
من السعر السائد والمتعارف عليه رغم محاولات محروس معه .. وتقام المؤسسة
صاحبة التوزيع .. وتكتمه بعدم بيع أكثر من العدد الذي يرغب بيده للفرد .. مع
العلم ان هناك من يشتري نسخا لأعدادها الى أصحابه .. وبينها تجاوزات
لخري .. ان تحل ما دامت حقوق الفنان غير محفوظة حتى الآن ..

أقول هذا الكلام .. وقد لني ان استمع الى نفس الأغاني التي حوتها النسخ
الاصيلة بصورة مؤنية جدا .. ومريحة بل لقد اشدت بعض المحلات على الشريط
بين الأغاني اسم المحل مثل عبارات « هذه الأغاني من تسجيلات .. »

شيء مؤسف .. ويتناظر المحل من جمعية الثقافة والفنون أو أية مؤسسة
رسمية لحماية فنانينا من حراميه سوق قشركة الكسيت .. وإذا لم يكن
الداعي حفظ الحقوق المالية للفنان .. فلين من لجل الفن نفسه .. والذوق
العالم ..

● الأخوة والإخوات الذين يتحلقون دائما عن غياب أصل الدراما المحلية
التلفزيونية مدة طويلة ..
نعتقد ان لدى الأخوة المسؤولين في جهاز التلفزيون نفس الحملان الى
عرض ما هو محلي .. ولكن مع عدم الإخلاص بشروط العرض كان تتكلم كلمة
العناصر الأدبية والفنية وعلى أية حال فلا يجب ان نذهب بحماسة بعيدا
لدرجة تفكك المستوى الذي يجب ان يشرفنا ..
وقد سبق للمصنف ان تفتت ونشرت مئات الرسائل من نفس الجمهور الذي
يهجم معكم المسائل والمسهرات المحلية التي عرفتم !!
تقول مهلا مهلا .. وعسى ان يتحققا فلفوننا بكل ما يستحق المشاهدة
فهذا من أهم واجباتهم !

مبارك العوض

أصابع الزمن ..
في التلفزيون



□ محمد حمزة

● يعود الفنان قناج محمد
حمزة مرة ثانية بمسلسله (أصابع
الزمن) حيث يعرض هذا المسلسل
في تلفزيون الكويت بعد ان تمت
مشاهدة حلقاته من قبل قسم
البرامج في تلفزيون الكويت الذي
اقر بعرض مسلسله « أصابع
الزمن » وأشاعر الفنان محمد حمزة
بذلك ..

ويشتهر عرض هذا المسلسل
نجاحا للفنان محمد حمزة الذي
حق نسبة كبيرة من النجاح داخل
الملكة .. ويواصل نجاحه في دول
مجلس التعاون الخليجي الذي من
الحصل عرض مسلسله في بقية
الدول التي لم تعرضه من سابق ..

جامعة الملك سعود

إدارة لستريك ومستوي

إعلانات

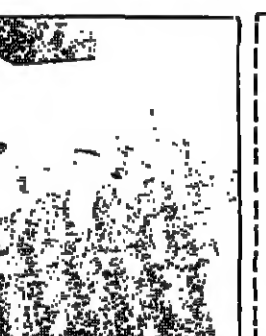
مسماهما	تعليمي إطلاوات	أخرى موعر	أخرى موعر
١	تجهيز وثائق	الساعة الواحدة	الساعة العاشرة
مبنى وحدة	والنصف من	من صباح يوم	
الطلاب	ظهر يوم	الشلاش	
مزرعة ديار	الاثنين الموافق	الموافق	
	١٤/٦/٧٧	١٤/٦/٧٨	

تسحب الشروط والمواصفات من إدارة
المشتريات والمستودعات قسم المناقصات
بلد إدارة الجامعة على طريق الدرعية
مقابل خمسون ريالاً للنسخة الواحدة.

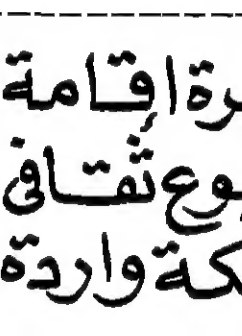
الملاحق الثقافي بسفارة سلطنة عمان : العلاقات الثقافية بين المملكة وعمان لأحد دولها



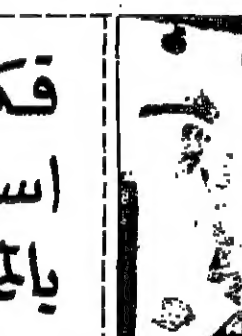
● محروس الهجري



● محمد عبده .. هل يشارك



● عبدالعزيز السويدي

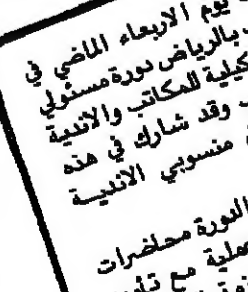


● صالح بيضيه

● ● ●
اختتم يوم الاربعاء الماضي معرض لصور الفوتوغرافية
والتراث الخاص بسفارة سلطنة عمان بجدة .. حيث تم عرضا
شاملا مع الشرح للسيرة الحضارية لأمم منجزات النهضة
الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ..
هذا ومن جهة أخرى انتهزت « الحواس الثلاث » معرض الصور
للفوتوغرافية والتراث لتلقي مع الاستاذ صالح سلم الجعفري
الملاحق الثقافي بسفارة سلطنة عمان ولجرت معه هذا اللقاء ..
○ استاذ صالح ماضي الاهداف التي تم على ضوئها افتتاح
هذا المعرض الخاص بالصور الفوتوغرافية .. ؟
- ان الهدف من إقامة هذا المعرض وغيره من المعارض التي
اقيمت او سوف تقام هو للتعريف عن حضارة سلطنة عمان ..
ماضيا .. وحاضرا .. وفرصة لنجدنا هنا لتعرف الذين لم تتح
لهم فرصة التعرف عن السلطنة من قرب .. ومعارض الصور
وغيرها من المعارض والاسابيع الثقافية هي لا شك فرصة للتعريف
عن حضارة المنطقة التي لها امجاد ما قبل وبعد الاسلام .. ونحن
بهذا المعرض نتعرف عن جزء بسيط من اجزاء منطقتنا التي تشهد
الان تطورات شاملة في شتى مجالات الحياة ..
○ اذن هل حقق المعرض اهدافه في التعريف عن منجزات
السلطنة خلال فترة العرض .. ؟
- كوننا اقننا هذا المعرض على ارض المملكة خاصة هنا في
جدة .. هذا يعني حققنا الهدف والذين حضروا المعرض لا شك اسوا
اهم الانجازات التي اقيمت على ارض سلطنة عمان .. وكان وندا ان
يكون الحضور أكثر تواجا في الايام التي اعلمنا من خلالها عرض
الصور الفوتوغرافية وعلى العموم هذه بداية تبشيري وتتشجع ايضا
على إقامة معارض أخرى ..
○ هل هناك فكرة اقامة اسبوع ثقافي لسلطنة عمان في
المملكة .. ؟

● ● ●
من يلاحظ ويتابع جيدا النشاط الثقافي بين الدول العربية
بصفة عامة .. ودول مجلس التعاون الخليجي بصفة خاصة يلاحظ
كثافة اقامة الاسابيع الثقافية .. هذا يدل دلالة كبيرة على ان
الاسابيع الثقافية تصب دورا أساسيا في التعريف عن النهضة التي
تشهدها غالب البلدان العربية .. فكرة اقامة اسبوع ثقافي في المملكة
هي لا شك رغبة .. ولكن لم تدرس حتى الآن وسوف نعمل على
تحقيقها ..
○ ماهو انطباع السادة الذين حضروا معرض الصور
العماني .. ؟
- عندما تنقضي الى مداركك شيء من المعلومات فلا شك انك
اكتسبت شيئا او أضفت لمفك وفكره اشياء جديدة والذين حضروا
المعرض كان لديهم انطباع جيد .. لانهم عرفوا اشياء جديدة عن
النهضة التي تشهدها سلطنة عمان ..
○ هل تستطيع تحديد مستوى العلاقة الثقافية التي
وصلت بين سلطنة عمان والمملكة .. ؟
- حقيقة لا نستطيع تحديد مدى العلاقات الثقافية او غيرها من
العلاقات الاخرى بين المملكة العربية السعودية .. وسلطنة عمان ..
فليس بين الانشقاء اي تحديد لأي مستوى .. فالعلاقات بشكلها
العام قوية ومتينة ليس فقط بين المملكة وعمان ولكن ايضا على
مستوى جميع دول مجلس التعاون الخليجي .. فالشعوب
الحضارية والثقافية والتاريخية .. والاهداف السامية موحدة بين
دول مجلس التعاون الخليجي ..
○ شكرا لك على هذا اللقاء القصير .. ؟
- كلمة .. أحب أخص بها .. جريدة (اليوم) .. على
تغطيتها الشاملة لاول معرض التعاون وعلى انشطة دولة .. في كافة
المجالات .. واثقاني الحواس الثلاث على توليدها في معرض
الصور الفوتوغرافية والتراث العماني ..
جميل محسن

أكبر حشد من الممثلين العرب في مسلسل المراسي



○ عبدالناصر الزاير



○ صلاح قبيل



○ عبدالحميد الجنوبي



○ محمد

ومن لبنان نضال الاشقر .. عبدالحميد الجنوبي .. محمد
سعيد .. ايمان ..
ومن الأردن عائل عفانه ..
بالإضافة الى عدد من نجوم البحرين .. والامارات ..
وسوريا .. وقوى .. والعراق ..
هذا ويتم تصوير المسلسل في استوديوهات تلفزيون قطر الذي
يشهد تطورا في أعمال الدراما من خلال تسجيل الاعمال العربية
فيه ..
● ● ●
مسلسل (المراسي) وأول حشد فني كبير ..

اختتمت يوم الاربعاء الماضي في
بيت الشباب بالرياض دورة مسنولي
وبيوت التشكيلية المكاتب والادبية
الدورة عدد من منسوبي التثقيف
والكتب ..
وشمل برنامج الدورة محاضرات
نظرية وتطبيقية على مع ثنتين
كافة الحملات اللازمة للتطبيقات
العلمية ..
واساتذة متخصصين من كليات
التربية / جامعة الملك سعود
مسنولي الدورة تم عرض أعمال
التي تقترض سير العمل ..
وقد قام مدير الدورة فهد سيف
الشكريين بخلاص الجوائز على
الدورة ..

الحواس الثلاث تحاور



حوار - جميل سعيد محسن

الفنانين القلائد الذين يعملون على صقل موهبتهم الفنية .. بلعلم الموسيقى .. وبالثقافة الفنية والعامة .. فالإنسان الذي يدير نقاشا مع هذا الفنان يجد أنه يتحدث مع فنان يعرف تماما متى يختار الكلمة المناسبة .. متى يعثر بلباقة .. فهو من طرف لا يريد أن يدي براهيه في فنان كان من فنانين الصف الأول أو الثاني .. ولا يريد ايضا أن يقسو على الذين فسوا عليه كثيرا في احاديثهم الصحفية وعند الأداء بآرائهم ..

كان حديثنا معنا بعيدا عن كل التحفظات فهو مطمئن تماما ان لا تحريف ولا تغيير في الحديث الذي سيقله .. ويقول ايضا بأنه واثق تماما من الذين يصلون قلم الجبهة في سبيل حمل الرسالة الفنية بكل صدق ووضوح ..

يقتفي فنية

● خوات مشواره الفني .. هل تستطيع تحديدا .. في عمر فني .. اذا اردنا تحديد الانطلاقة الفنية المرتبطة بالظهور على المسرح الفني .. مستطيع تحديد ذلك منذ عام ١٣٩٨ هـ .. ولكن كبدية لممارسة فن تستطيع القول ان ذلك بدأ منذ ان كتبت صفحا فنييا فني عشت فيها كان لها ارتباط كبير بفن ..

● هل يعني ذلك ان بعض من افراد اسرته كانوا فنانين .. هل ليس بالمفهوم الفني المعروف ولكن تشاورا به .. فامسى .. كانت تود .. والذات .. وهما الجوهر .. وايضا الفنان الذي كنت اسمه بصوتها هناك ايضا .. جدي .. وهو يعرف العود بل انه كان مامرا في العزف وتلقي الفني جاء من امتصاص افراد امته واهل بيته فني مكملا لهذا الحوار ..

● اذا افترضنا ان الفنان كطيفي هسجيد فنانا بالنسبة للشهرة التي تلتحق بها الآن .. ولكن هل يستطيع ان يتحدد لنا الاغنية التي غيرت مساره الفني .. وتحدثت في تلك الاغنية بها الآن ..

● اذا كان على ان يقول راي وان اختار الاغنية التي جعلت اسمه يتفاها كانت نقلة في مشواره الفني .. فانه سوف اذكر ان بعض الاصدقاء الذين راورا بان اغنية .. جدي الاسمر .. واغنية .. انا طر على .. هما الاغنيان اللتين كانتا سببا في شهرته كفنان في الوسط الفني والجمهور ..

● عبد الوهاب ولم يكتفهم

● في بداية مشواره الفني .. هل كنت متفانيا وفنانا من المملعة .. هل .. طرية كاتارا .. لا .. فانا لم اتأثر بآي فنان من المملعة ولكن احب كثيرا ان

هناك الحان
لذي الطبع فوفية
صعبة لا يستطيع فوفية
لا ذاعة تفديها
نظرا لقلتها
امانيها



الصحافة الفنية خدمتني .. كما خدمت الفن والفنانين في المملكة

ولم تبت غير مرة ولعدة منذ سنتين .. ومنه ايضا ان كنت لم تظهر نهجيا ..

● ان هذا ما تريد ان تقول للمصنفين في التلفزيون ..

● اننا شخصيا قيت واجبي والبيعة تقع على عاتق الصحافة الفنية لمعلمين ان يشعروا ذلك للمصنفين لان هذه ليست مشكلتي فقط ولكنها مشكلة الآخرين من فنانين ..

● المكافأة .. قليلة جدا .. هل ..

● ميدا .. الفن لا يكل كثيرا .. هل ..

● هو فنان يتنطق في الفنانين ..

● افنان اولاً اعطاه على الخصال ومما تتهل ال خارج للملكة والا لا ..

● استطلاع فعلا ان يقدم منه لجمهوره .. حقيقة كفاءة الاداء والتأليف من حيث ..

● قدسوق وان طرعا هذا الموضوع على المصنفين يتفقون ان ..

● ترويد جوي صياحا حول ما ذكره احد المصنفين الكبار في المملكة الذي ذكر انه يفضل اعطاء الحقنة .. للفنانين ..

● طلال ومحمد عوده كونهم يقدمان اللحن جيدا ويستغلان اي تواجد للاشهر ..

● اننا شخصيا ارد ان اسالكم من الانان التي اعطيت من قبل هذا اللحن ..

● الكبر للفرق طلال ومحمد عوده ونجحت فعلا لا شك من حيث يتبع فيها ..

● سيجما قليلة فعلا .. هذا يعني ان ليس اي لحن يقدم ويتبع نجاحا فذلك الحان تقدم ولكنها لا تتبع وهناك الحان تقدم وتنتج ولكن هناك الحان تقدم من قبل بعض المصنفين .. واعني من فكر اسامهم .. يقدمون الحان في فنانا جيدة من حيث نتمتها ولكن هناك صعوبة في بعض انهما الموسيقى وتكون منه ..

● الصعوبة اكثر عندما ترى ان فقرة الاداء الموسيقية ذات امكانيات محدودة لا تستطيع ان تتف هذا المصنف وهذا يعني ان على ان اسأل في خارج الملكة لاسجل هذا العمل مع فقرة موسيقية ذات مستوى وامكانيات كبيرة ..

● يطيل اكير ان هناك اغان موزونة لدي هي فعلا ناجحة ولكن لا يستطيع تقديمها سوى بالعود فقط هذا الحجاب عدم وجود فقرة موسيقية متكاملة ذات امكانيات ..

● هنا ايضا يطلب راي المصنف المعروف طلال باقر الذي يقول في مجل راي حول ما ذكره الفنان علي عبدالكريم ..

● الاتاة لا تقصر في بث الاتفاقي الخاصة بي .. ولكن عني على التلفزيون الذي لم يبت اغاني في مسجلة منذ ما يقرب كان لهم الدور البارز والكبير في اظهار مستوى الفن والفنان في بلادنا .. فلالام لما ظهر الفنان وشاهد الناس عبر الشاشة فصاحة ولما استمع الجمهور الى اغاني الفنانين ولما قرأوا ايضا عن اجراءهم وانتاجهم عبر الصفحات الفنية ..

● ان هل خدمت الفنانين على عبدالكريم ..

● نعم .. وكلمة شكر هنا هي قليلة ..

● نظرا للخدمة التي ارادها الاعلام لشخصي وتعرفت من ايضا ذلك ينطبق على الصفحات الفنية ..

● التلفزيون .. لا يهتم ..

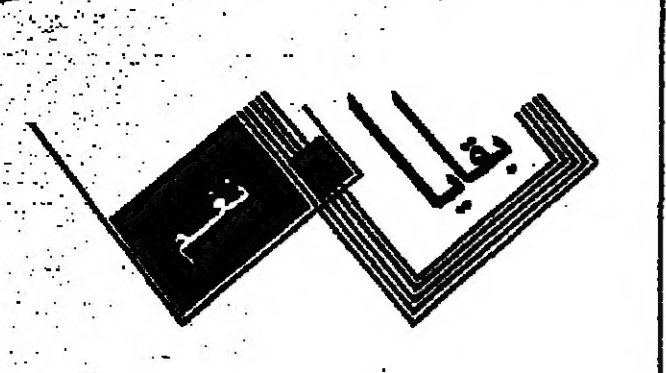
● انه هههم ميشال للتلفزيون والاتاة على تفصيها في بث ولاداة اغاني بعض الفنانين .. فهل لت من يهتم ايضا ..

● هل هناك اعمال لم تظهر حتى الان غير المشفرة الصغيرة ..

● نعم هناك اغنية .. عفا شمس و ..

● اخرى اسما .. ياوسى .. وهي من كلمات محمد سعد القرني ومن الجاني وتم تصويرها في الطائف .. واغنية اخرى اسما .. لسراق .. وصورت سينماتيا ..

● تصوير محمد شيخ



طاهر حسين ما زال يقب !!

● اعرف تماما الاستاذ طاهر حسين .. من خلال ما يكتبه عبر الصفحات الفنية والادبية .. ومن خلال الحان الشجيه .. كما اعرفه .. المتابع والمثقف دائما عن ..

● الفن والموسيقى .. والادب .. وليس اقل على ذلك .. مكتبته الوفيرة .. بالمكتب الفنية والموسيقية .. والغنية بكل انواع الفنون الليبية .. كتابية .. وغناء ..

● انني اعرفه تماما .. كما اعرف عته متابعته الجيدة .. لكل ما يكتب من فن .. وعلوم موسيقية .. واللب .. في الصفحات الفنية والادبية .. ويقدر ما عرفته بهذه الصفحات عرفت اكثر .. بتواضعه الشخصي .. واحترامه الغير .. ايا كان .. صغيرا .. ام كبيرا ..

● هذا بعض الصفات التي وجتها بشخصيته وبعد اليس من حق ان اقول كلمة بسيطة .. لهذا الاستاذ بعد ان عرفته تماما .. ترى هل سيقبل هذه الكلمة .. بلروح التي اعرفها عنه .. وهل سيؤخذ بها .. انني ارجو ذلك .. بل ارجو من كل قلبي ..

● ايها الاستاذ المثقف وراء كل فن .. وموسيقى .. واوب .. لم يحن بعد اخراج ما وجته .. للقراء .. الذين لم يتوصلوا .. على ما تحصلت عليه .. ليس الوقت مناسباً .. لنقرأ .. ونستمتع بما تركه ادياء .. وشعراء اليمن امثال .. لطفي جعفر امان .. وادريس خيله .. وعلي لقمان .. وابراهيم الحضارسي وغيرهم من الباحثين .. والنقاد ..

● ألم يحن ذلك بعد .. أم انك ما زلت تنتظر .. المزيد من الحصول على المؤرخات .. الفنية والموسيقية والادبية ..

● جميل سعيد محسن



المجالس القومية المتخصصة في مصر تهدد بخطر تقرير مقارن عن المسرح المصري في العشريين عاما الماضية

التقرير يكشف ان الدولة تتحمل ٣٨٠ جنيه عه كل تذكرة في المسارح الحكومية

وزير الثقافة .. اليوم ..

أعيد الآن تخطيط قطاع المسرح للنهوض بالمسرح المصري

الاستجبات حيث تحققت بين التلفزيون وبين المصنفين علاقة صعبة مثمرة ..

● وضع تخطيط سليم لاستعادة اهتمام الجمهور المصري بمسرحه ويتطلب هذا في المقام الاول الاهتمام بالادارة المسرحية باعتبارها عماداً له اصوله وقواعده ويجب تكون المسرح ادارته الفنية التي تقوم بتخطيط السياسة الفنية للبيت المسرحي وتكون له جهة الادارية التي تقوم على توفير افضل السبل لتحقيق هذه السياسة ..

● وحتى يتم ذلك يجب اعادة النظر في اوضاع البيت المسرحي بهدف تحقيق التوازن بين فئات الاداريين والفنانين والمثقفين لتعود هيئة المسرح اداة فعالة في خدمة الحركة المسرحية ..

● ايجاد صيغة جديدة لعلاقة الفنان بالسلطة تحقق عاذا ثقافيا اكبر وفي هذا الاتجاه يمكن دراسة امكان لقاء وتوظيف الفنانين والتحول الى التقدير المجزئ للفرق او اختيار الفنانين بين الوظيفة وبين العمل بلير مقليل عطاء واضع محدد لو الاكتفاء بالانشط الحرة ..

● اعادة النظر في سياسته الدعم الكامل للمسرح بهدف ترشيده ولخفضه لضوابط ومعايير واضحة ويقتضي مديري الفرق ليد اقص مع ارتباطه بالمدير في منصبه بجملة في ادارة فرقته المسرحية ..

● النظر في وضع سياسة جديدة تهدف الى زيادة دور العرض المسرحي على مدى الاعوام العشرين القادمة بحيث تحقق حتى عام ٢٠٠٠ تناسبا مقليل بين عد السكان ودور العرض المسرحي ..

● ضرورة العودة لتأكيد دور الفنون الاناشية في المدارس بمداخلها المختلفة واذا كانت الاعداد الكبيرة مع قلة المانيات المدرسية لا تسمح بالممارسة الحقيقية لتلك الاناشية فينبغي ان يعوض ذلك مرحليا عن طريق الفرق الفنية الزائرة والتي يجب ان تكون جزءا اساسيا من نشاط مسرح الدولة بتقليلها بين اقاليم مصر المختلفة ..

● جنيه كما يكشف التقرير في هذا المجال ان الدولة في مصر تتحمل ٣٨٠ جنيه عن كل تذكرة في المسارح الحكومية ..

● ومع ان النظرة الصحيحة للمسرح تقوم على ابقائه في مصر خزمة ثقافية لكثير منه سلعة تجارية فما زال النخل معيارا اساسيا لما تتحققه فرق مسرحية تتحدث تماما على دعم الدولة وهو ايضا معيارا لما حدث لسياسة الدعم على مدى عشرين عاما وما ادت اليه من نتائج عكسية بعد ان انحرفت عن هدفها الاصلي ..

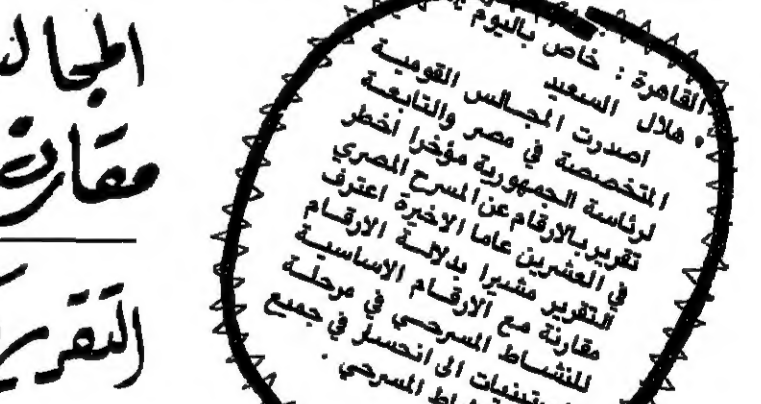
● ويقول التقرير في اسي وصراحة يحدث ذلك في مسارح الدولة بينما تستمر بعض العروض الخاصة بضع سنوات او اكثر ويصل فيه سعر التذكرة الى اكثر من عشرين جنيها ويتنافس الفرق الخاصة المسرحية على تاجير مسارح الدولة وتوقع في ايجارها مبالغ ضخمة ومع ذلك تحقق ارباحا وفيرة واموالا كثيرة بينما تضع اموال الدولة هباء ولا يستفيد منها الا اقلية نادرة يحكي ان نضرب صفحا عنها دون خسارة تناكر ..

● وقد يقال ان مسرح الدولة يقدم ما هو جواد ومادف ولكن ذلك لا يبرر بخله في احوال ان تقع الدولة ثمانية وثلاثين جنيها ونصف لكل من يريد ان يشاهد راحة من روائع المسرح الحكومي تلك الروائع الجيدة المعروفة الآن ..

● دلالات الارقام ويبدل ممكن اقتراحها

● تقرير المجلس القومي للتخصصات تم برصد سبلات الحركة المسرحية في مصر فقط بل قدم من خلال دلالات الارقام الخاصة بالحركة المسرحية لمسرح الدولة المصري في السنوات الاخيرة بدائل ممكن اقتراحها حلا ونقلا تتلخص فيما يلي ..

● ضرورة التوصل الى صيغة ايجابية للربط بين اتجازات التكنولوجيا واستخدامات الفنون الاناشية في بناء الانسان بعد ان اصبح التلفزيون ثم الفيديو منافسين قوين لهذه الفنون مما يهدد بوضع نهلية لها ويمكن الاستفادة من هذا المجال من تجربة



كثير التقرير بالارقام والاحصائيات الرسمية اشياء تلت النظر وتثير الدهشة بسبب تخلف الدولة في الوقت الذي نما فيه مسرح القطاع الخاص كما وما لا يتحول كثير من فنانيه الى رجال اعمال واصحاب ملايين !!

● يقول التقرير ان بالرغم من الزيادة الضخمة في عدد السكان في مصر ما بين عام ١٩٦٠ وعام ١٩٨٠ فالاحصائيات الرسمية تقول ان اجمال اجمالي العروض المسرحية في السنة الاولى بلغت ١٦٦٠ عرضا بينما نقص العدد بعد ١٥ عاما الى ٧١٢ عرضا فقط وكان اجمالي عدد المشاهدين في عام ١٩٦٠ حوالي ٤٣٦ الفا متفرج فنقص هذا العدد في عام ١٩٨٠ الى ١٠٥ الف فقط ..

● اما عن الاستغلال الامثل للطاقت المسرح المصري من ناحية عدد المقاعد التي توفرها مسرح الدولة في العام الواحد نجد ان طاقته هذه المسرح لعام ٨٠ باستثناء مسرح الجمهورية هي ١٧٧٦٤ مقعدا فاذا قرنت بعدد المتفرجين في الموسم نفسه وهو ٥٦٤٢٢ يتضح ان نسبة ما يستغل من طاقته المسرح المكتنية المتوفرة بالفعل هي ١٧٪ فقط وقد حسب على اساس عدد المقاعد الموجودة في دور العرض وبعد الميالي التي يمكن ان تفتح فيها المسارح ابوابها تبعا لحالة دار العرض اذا كانت تعمل بصفة موسمية او طول العام وتوضح هذه النسبة التناقض المستمر منذ منتصف الثينيات ..

● وبالنسبة لاستغلال الطاقة البشرية الفنية المتوفرة بالفعل بين انه في موسم ٨٠ كانت نسبة استغلال الطاقة الفنية المتوفرة ٤٢٪ يعاؤون ٩٠٠ فنانا مسرحيا يعملون في مسارح الدولة ويتقاضون رواتب ثابتة بينما بلغ عدد الفنانين المسرحيين في موسم ١٩٦٠ خلال ٧٤ عرضا مسرحيا ١٤٨٠ فنانا وتؤكد المقارنة بين هذين النموذجين عدم استخدام كل الطاقات المتوفرة وان هناك تراجعا مستمرا في استخدام لهذه الطاقات المسرحية بالمقارنة بفترة الستينات ..

● وتراجعا في الايرادات ايضا !!

● ويضع ٣٨٠ جنيه عن كل تذكرة .. في مسارح القطاع الحكومي ..

● ويشير تقرير المجلس القومي للتخصصات ايضا الى تراجع بالنسبة للعائد المالي وتراجع في الايرادات على الرغم من ارتفاع متوسط سعر تذكرة النخل ومن تزايد عدد السكان فقد بلغت ايرادات موسم ٨٠/٧٧ للمسرح القومي ١٥٠٧٦ جنيها بينما كان يجب ان تتضاعف تبعا للزيادة السكانية لتصل الى نحو ٣٠ الف

الحواس الثلاث

القاهرة - مكتب اليوم :

● في أوائل الشهر القادم يتخل المخرج المصري كمال الشيخ الاستوديو بعد غياب أكثر من سنتين .. لتصوير فيلم من الخيال العلمي .. يعالج علاقة الحقيقة بالخيال بأسلوب علمي حديث .. ويعتبر أول فيلم يعالج هذا النوع في السينما العربية .

● وكما الشيخ اسم فرض نفسه على السينما العربية من خلال عشرات الأفلام الناجحة التي قدمها بداية من فيلمه الأول « المنزل رقم ١٣ » وهو بحق أستاذ الأخراج ومكتشف النجوم في مصر .. أعماله تتميز بلغة والتفان .. وإمام أعماله لا يستطيع أن ننكر أننا أمام فنان يحترم نفسه وجمهوره وواحد من الأساتذة الكبار الذين لم يور ليجلي سواء في مجال المونتاج أو الأخراج السينمائي .. استطاع أن يحتفظ لنفسه بأسلوب سينمائي خاص وإن يمني هذا الأسلوب ويحافظ عليه .. جمعت أفلامه بين النجاح والبعاد عن الأسفاف .. لم يجرح التفرج مطلقا بمشهد موزن أو موقف محرج .. وكان للفيلم مخرج مبرامان .. وه الرجل الذي فقد ظله .. وه الهارب .. وه على من نطلق الرصاص .. وه الصعود إلى الهاوية .. وأخيرا الطاووس ..

● في حياة كل فنان بداية .. فماذا عن بداية كمال الشيخ الفنية ؟

□ بذات كمونتر مع المخرج كمال سليم عام ١٩٤٢ في فيلم « الوئلاء » وأقمت بيني وبين كمال سليم أواصر صداقة ساهمت في تطوري الفني وقت عمل المونتاج لجميع أفلام كمال سليم وأربطت في مخيلتي أن خلف العمل السينمائي شخص واحد فقط وهو المخرج .. ولهذا تركت العمل كمونتر متحولا إلى الأخراج .. وأخرجت أول فيلم اسمه « المنزل رقم ١٣ » وكان من إنتاجي .

● هل انتاجك لأول فيلم من أخراجك يرجع إلى عدم احتراف المونترين بقرنتك على الأخراج ؟

□ الفيلم مشروع اقتصادي !! هذا شيء طبيعي لأن من ضمن أساسيات الفيلم الناحية الاقتصادية والفيلم مشروع يتكلف مبالغ طائلة والمنتج يريد أن يضع عمله في يد خبرة لها سمعتها وأنها احترمت هذا .. وهما كان استعداد الشخص في تجربته الأولى فضعنا للنجاح غير ملموس بالنسبة للمنتج .. والحقيقة أن مساهماتي كمونتر في هذا الفيلم كانت مقابل أجره كخروج وقول مدير التصوير العمل معي كشريك وقبول بعض الممثلين تأجيل دفع جزء من أجورهم حتى يعرض الفيلم .. ومنحتني استوديو مصر سلفة تمثلت في تقديم خدمات الاستوديو بالكامل مقابل التوزيع ونجح الفيلم فنيا وجامعيا وبدأ تداول اسمي كخروج في الوسط الفني .

□ بعيدا عن الأسفاف والأثرة ● عند تجاهك للأخراج رفضت الأفلام ذات التوزيع الهابط أو ما يطلق عليه بفلام « الأثرة » وفضلت اتخاذ اتجاه التشويق فما هو ملول التشويق بالنسبة لك ؟

● ملول « أثرة » أرفضه لأنني لا أريد إثارة غرائز المتفرج وأسعى للبعد عن الأسفاف أو استغلال الأوقات ومفهوم التشويق يعني بالنسبة في شد اهتمام المتفرج إلى الحدث المعروض أمامه منذ اللحظة الأولى حتى كلمة النهاية .. وأفلامسي أضعها في شكل استفساري وتسؤل ويحث عن مجهول سواء بالنسبة للمنتج أو للبل الذي يعاطف معه المتفرج .. وفي رأيي أن هذا هو الشكل الأمثل للسينما عموما لأن الإنسان يسعى دائما للكشف عن المجهول وربما كان هذا السعي من الأسباب الرئيسية للتقدم الجنسي البشري .

□ هل المعادلة الصعبة ؟

● يلعب صلاح أبو سيف بركات الواقعية المصرية وهنري بركات بالحملي ويوسف شاهين باللفز وتوفيق صالح بالثق فمن هو كمال الشيخ ؟

□ لا أستطيع أن أحكم على نفسي ولكنني أحاول حل المعادلة الصعبة التي تتعثر فيها

● السينمائيون هم وحدهم القادرون على حل مشاكل السينما

● العطاء والموجة والثقافة تصنع النجاح السامع

● لا مانع من دخول تجار الخبز في الإنتاج السينمائي

● السينما المصرية المعاصرة وهي كيفية تقديم فيلم اجتماعي هدف وفي الوقت نفسه يتجذب ويفهمه الجمهور .

● السينما المصرية تتعثر - كما قلت - فما هي عناصر ازمتها وهل تعتقد استمرار تدهورها ؟

● السينما المصرية في أوج نشاطها الاقتصادي .. ولكن عناصر الأزمة تقتصر على تكرار المواضيع وتسطحها وضيق الأفق بشكل عام .. بمعنى أن الإنتاج السنوي للأفلام المصرية كبير ولكن الكيف والنوعية المنخفضة قليلة .

□ الجمهور غير الواعي يتحكم في السوق ؟

● ما هو السبب الرئيسي في ظاهرة استمرار الكم الكبير في الأفلام السطحية والساذجة فقط ؟

□ نوعية الجمهور الذي يرى الأفلام .. السبب المباشر في هذه الظاهرة لأنه المستهلك والمحكم في السوق ويتم على أساسه تحديد نوعية الأفلام المنتجة .. مسألة عرض وطلب بحته حيث يوجد أكثر من ٩٠ في المائة من الجمهور غير واع .

● كيف يمكن تربيته أن ؟

□ المهمة صعبة لأن الفروض من الفيلم المنتج أن يتجذب ويراه الجمهور ولا يكون هناك قصور أو خطأ في الفيلم ويجب على الفيلم في النهاية أن يحقق علما ماديا أيضا ولكن نوعية الجمهور

تفرض التوزيعات الهابطة . ما هو السبب في تذبذب مستوى الفنانين في مصر وما دور النقابة في حماية الفنان وضمان دخل ثابت المحافظة على مستواه .

□ حماية الفنان وقت المخرج أو كبير السن فقط .

□ لا يوجد تذبذب في الأفلام والأعمال المقتضية في السينما المصرية لا يتعدى عشرة في المئة وذلك منذ فترة طويلة وهي النسبة نفسها تقريبا في العلم كله .. في الهند وفرنسا .. وأمريكا مثلا تنتج ٢٠٠ فيلم سنويا .. فلماذا منهم فقط تنتج ضمن الأفلام الجيدة والنقابة ليس لها دور في هذا بمعنى أن النقابة لا تساعد ولا تسعى لمساعدة الفنان بدخل ثابت ولكن دورها يقتصر على رعاية الفنانين الذين ينقطعون عن العمل لأسباب صحية أو كبار السن ، والذين يعملون في الأفلام الهادفة في مصر دائما يحافظون على هذه النسبة وهذا المستوى ومصر

الفيلم السطحي والذين يصنعون فلما سألناهم أصلا ساندجون أو مستهترون .. وغالبا ما يضعون الدخل المادي فوق كل اعتبار !! وبالنسبة للممثلين لا يتجاوز ثلاثة أو أربعة فقط الذين يرفضون ويستمررون المشاركة في فيلم « هاف » سواء من الرجال أو النساء أما الغالبية فيقبلون نظرا للظروف أقوى منهم منها مجلبة مخرج أو شركة إنتاج أو فهم خاضعين ان الموضوع المعروض جيد ويضخ انه غير مناسب أو أقل من المستوى ولأسباب أخرى تكون غلبا مادية .

□ الأسماء الكبيرة تجذب الجمهور

● هل هناك قواعد معينة يراعها المخرج بجانب القصة الفنية للعمل الذي يقدمه للناس ؟

● بالطبع تخضع لبعض القوانين السائدة في السينما مثل الأسماء الكبيرة التي تجذب اهتمام الناس فالجمهور يلهب

وقد جريت الاثنين ابهما تقضيل ؟

● أنا على المستوى الفني اعتبر نفسي دائما مأوية وأعتقد أن الفنان الحقيقي هو الذي يضع القيمة الفنية قبل العائد المادي وهذا الاعتقاد جعلني مثلا أرفض الكثير من الاغاني التجارية رغم يقيني من مربوها المالي الكبير لكنني رفضتها للثقافت التي نكرت .

● كثر من عشر سنوات مصر نظرا لوجع المحنين وعملقة لئن هناك اخف إلى تلك انسا جميعا عرب .

● وجه إلى التلفزيون المصري استعما خلاصا كما بعيت ذلك من قبل إحدى الشركات الفنية لأتأمل معها ، أضف إلى ذلك أنني على اتصال دائم مع الملحن الكبير بلوغ حمدي الذي أعرب في أكثر من مناسبة من إعجابه بصوتي وهو الآن يصعد تلحن مجموعة من الاغاني الخاصة بي .

● هل تعتقد أن الأصوات الجديدة بدأت تسد الفراغ الذي حدث بعد رحيل الكبير ؟

● أنا ضد القول بأن فلاناً يعرض فلاناً آخر ، فالسلة ليست بهذه البساطة وأن ما نستطيع قوله أن هو أن الجيل الجديد سينشط حسب أساليبه الخاصة به .

● جديدة اليوم يسعدنا أن تسالنا عن رايك في الأغنية السعودية ؟

● بدون مبالغة وبعداً عن كل الجمالات .. دعني قبل كل شيء أشكر جريدة اليوم على هذه الفتحة الكريمة .. قلنا بدون مبالغة الأغنية السعودية متميزة ومعروفة تعجبني جدا أوزانها وإيقاعاتها المتنوعة إضافة إلى أصالتها وتجديدها .. يعجبني كثيرا محمد عيده وهو معروف عندما كان طلال مداح .. وأكون سعيدة جداً لو وجدت كلمات والحن سعودية لأغنيها

أحمد عامر

أحمد عامر

أوقفه إثنان غرائز المصاحف واستمر مساعده أسعى لحل المعادلة الصعبة في السينما المصرية



● السينمائيون هم وحدهم القادرون على حل مشاكل السينما

● العطاء والموجة والثقافة تصنع النجاح السامع

● لا مانع من دخول تجار الخبز في الإنتاج السينمائي

الذي دار العرض لثقته بالنجم الذي يحبه وإذا أعجبه الفيلم يستمر نجاح العمل .

● ما هي أذن مقومات النجومية ؟

□ العطاء والموجة وهذا يظهر من خلال الأداء بجانب الجانبية ولا أقصد الجانبية الجمال وإن كان عامل مساعد ، وإنما هو قدرة الممثل على تقمص الدور بطبيعية وبسلاسة وذلك يتطلب ذكاء وثقافة وهما ضرورتا لتنمية القدرات السابقة وكل هذه المكونات تخلق الأسماء الكبيرة لأن صناعة النجم شيء نادر ونحن ليس لدينا إلا أسماء محدودة ؟

● كيف ترى عملية الأخراج ؟

□ الحديث عن الأخراج يحتاج إلى مددات ولا يمكن الحديث عنه بصورة عابرة .. فماذا تعني بسؤالك ؟

● قلت أنك تسعى لحل المعادلة الصعبة في السينما المصرية وتقيم فيلم اجتماعي مانف وينجح جامعيًا وتفهو الناس فهل يجب أن يكون الفيلم اجتماعي مانف فقط أو يتبنى موقفا سياسيا معينا ؟

□ لا أرى ضرورة تحميل المسئول كثر مما تحتمل .. والأخراج يجب أن يكون بعيدا عن الأفكار والمذاهب ، فهو شيء تقني وليس افروسي مني أن أعمل كل شيء .. ولكن وراء الكاميرا متخصصين لتنفيذ خيال المخرج بالطرق الصناعية فمثلا في بلد نام كصر يوجد خلف الكاميرا ٢٥ شخصا وفي أمريكا يزيد العدد ٦٠ شخصا

● بعبارة الأخراج هو تصور المخرج وجهة نظره للرؤية المكلف بأخراجها !!

● أين تعلمت الأخراج وعلى يد من تعلمت ؟

□ تعلمت من جميع المخرجين المصريين والأجانب من خلال مشاهدتي الأفلام ومن قراءتي اكتسبت رصيدا ضخما من التجربة النظرية ولكنني في تقال مستمر بمعنى يمكنني الموافقة الآن على الأشياء وتجرب رفضتها في الماضي .

● أرفض الانتهازية

● مسروق انك تكتب سيناريوهات الملامك فهل تصعد ملامع معينة لشخصيات الملامك

الفنية لا يمتنها دليل أن الكثير والكثير من الاغاني القصيرة فاشلة جدا .

● هل تملكنا القبله إلى مصر .. ماهي قصتها ؟

● مهما يكن من أمر وهذه حقيقة لا فر منها وهي أن مصر جسر الشهرة والنجاح بالنسبة لكل الفنانين وكثيرا هي المأوى التي لم تترك في يديها ثم برزت فيما بعد في مصر نظرا لوجع المحنين وعملقة لئن هناك اخف إلى تلك انسا جميعا عرب .

● وجه إلى التلفزيون المصري استعما خلاصا كما بعيت ذلك من قبل إحدى الشركات الفنية لأتأمل معها ، أضف إلى ذلك أنني على اتصال دائم مع الملحن الكبير بلوغ حمدي الذي أعرب في أكثر من مناسبة من إعجابه بصوتي وهو الآن يصعد تلحن مجموعة من الاغاني الخاصة بي .

● هل تعتقد أن الأصوات الجديدة بدأت تسد الفراغ الذي حدث بعد رحيل الكبير ؟

● أنا ضد القول بأن فلاناً يعرض فلاناً آخر ، فالسلة ليست بهذه البساطة وأن ما نستطيع قوله أن هو أن الجيل الجديد سينشط حسب أساليبه الخاصة به .

● جديدة اليوم يسعدنا أن تسالنا عن رايك في الأغنية السعودية ؟

● بدون مبالغة وبعداً عن كل الجمالات .. دعني قبل كل شيء أشكر جريدة اليوم على هذه الفتحة الكريمة .. قلنا بدون مبالغة الأغنية السعودية متميزة ومعروفة تعجبني جدا أوزانها وإيقاعاتها المتنوعة إضافة إلى أصالتها وتجديدها .. يعجبني كثيرا محمد عيده وهو معروف عندما كان طلال مداح .. وأكون سعيدة جداً لو وجدت كلمات والحن سعودية لأغنيها

أحمد عامر

أحمد عامر

تتجلى المشاهد ؟

□ شخصيات أفلام غالب - تعكس ملامح شخصيات من الطبقة الوسطى التي نشأت منها وأغلبها ترتبط بتسلط الانتهازيين والوصولييين على المجتمع المصري بداية من فترة الاستعمار وحتى وقتنا هذا ورغم أن معظم هذه الشخصيات مأخوذة من مؤلفات أدبية شهيرة إلا أنها وجدت صدق في نفسي نتيجة رفضي الكامل للانتهازية التي كنت أصطدم بها دائما في معاملاتي اليومية نون أن أحد القدرة على اتخاذ موقف واضح منها !!

● هلجمت عودة القطاع العام في مصر لإنتاج السينمائي وسأنت القطاع الخاص فما السبب ؟

□ التجربة الماضية للقطاع العام والتي نتج عنها خسارة كبيرة .. هذه التجربة يجب أن تكون في الاعتبار وعلى الدولة أن تقدم العون وتعطي الدعم فقط ولا تلبس الإنتاج بنفسها إن السينمائيين فقط هم القادرون على حل مشاكل السينما .. وأنا أرى تماما في القطاع الخاص والذين يقولون أن السوق أملا إلا بالمنتجين تجل الخبرة والخش وغيرهم غير منصفين فهذه أشياء طبيعية وكانت موجودة من قبل فما المانع الذي تحول بين تاجر الخبز والسينما ما دام يستطيع أن يتجذب ويعول فيلما يعرضه ويشاهده فنان من نوع من النافسة وعلى الجميع أن يصل وأن ينقش .

● هناك أبناء رئيسية وأبناء ثانوية مجموعة .. فالأبناء الرئيسية هي بطول أو بطلة المسرحية أو الشخصية المحادة ومن لهم أهمية واضحة في سير أحداث المسرحية أما الأبناء الثانوية فهم التابلون والذي لا يتأثر تأثيرا مباشرا على الأحداث ويمكن الاستغناء عنهم إذا أراد المخرج .

● لالحب نصيب في ابوظبي

□ سيف الفقم

● ابوظبي - سليمان اباحسين : يجري حاليا في تلفزيون ابوظبي تصوير مسلسل جديد (والحب نصيب) يشترك فيه مجموعة من ممثلي التلفزيون سعيد النعيمي ، مريم أحمد ، موزة الزروعي ، ضاعن جمعه بالإضافة إلى الفنان المسرحي أحمد الحسني وأمينة القاص ، سيف الغنام وسامية أحمد والمسلسل من تأليف وأخراج عبدالله النقي ، سيناريو وصوار محمد الشراي .

● الفنانة المصرية سامية حطال سافرت إلى أوروبا للتسويق ففرقت شقتها بالملياد !!

القاهرة - مكتب (اليوم)

سافرت الفنانة المصرية سامية حطال إلى أوروبا لشراء ملابسها الشتوية أثناء سفرها لاحتياط بواب العمارة التي تسكن بها أن المياه تنسرب من شقتها بصورة غير طبيعية فاستجيب بقسم الشرطة الذي أرسل ضابطا للتأكد من الواقعة فلاحظ أن المياه تنسرب من جميع أبواب الشقة .

أقحم لشقة فإذا بالمياه تطر محتويات لشقة بما يزيد عن ١٠ سترات ، وأنها ألفت بباركية الشقة والمسجد وبعض التحف .. فحضر بالواقعة وتبين بعد معاينته أن سبب تسرب المياه هو عيب في المواسير الرئيسية للممرارة ولا يرجع السبب لخطأ من الفنانة سامية .. وأذنت محكمة مستعجل القاهرة خبرا لتقنين الضمان .. وقدم تقريره بأن الضمان لا تزيد عن ٢٧٨٠ جنيهها حصريا وعملت الفنانة سامية من الخارج وأعلنت تجديد الشقة ، وطالبت شركة الشرق للتأمين المصرية للملكة للملكة بالمبلغ المستحق وبدا .. ولكن دون جدوى .. فطلعت إلى محكمة جنوب القاهرة والتي قضت بتأجيل الحكم إلى جلسة ٢٤ أبريل القادم لسماح دفاع شركة الشرق وسبب امتناعها عن دفع التعويض المقرر .

منجي الججاوي صوت تونس ولعد

تعبني أوزانك وإيقاعات الأغنية السعودية

وفنان الجيل الجديد في الوطن العربي بصقة عملة إلى هذا المطلب فشرع في إرساء هذه الأغنية ، والأمل على ذلك كثيرة من المحيط إلى الخليج ومهما يكن من أمر فإن ذلك يمثل ظاهرة صاعدة وانتعاش بالنسبة للأغنية العربية .

● تعود إلى تونس لنقول أن هذا الجيل قد بدأ في العطاء الفني وبدأ ذلك في جني النتائج الطيبة وسيكون لقائنا اليوم مع مطربة من هذا الجيل تحظى في تونس بالتقدير والاحترام مما جعلها تفوز بلقب لحن مطربة لسنة ١٩٨٢ في استفتاء نظمته إحدى الجرائد التونسية كما فازت أغنيها الشهيرة (الحكية) بلقب لحن أغنية لحن السنة .

● هذه المطربة اسمها منية الججاوي التي وإن كانت معروفة من قبل فإن شعبيتها زادت انتشارا واتساعا خاصة في المهرجانات لصيفية الأخيرة حيث طلعت منية على الجمهور بأغنيتين جديتين حازت بهما على كثير من الإعجاب والتقدير نظرا لما تتميزان به من حيكة في الكلمات والألحان وأداء وهما (الحكية) و (أحبابي أنا) من كلمات الشاعر الغنائي الصبيح المنحوش ولحن الفنان عبدالقادر السلي .

● بهذين الأغنيين ساهمت منية في إرقاع المحبين بها وفتحت لنفسها باب الشهرة على مصرعيه .. لقيتها الفنية ولإيماننا السابق - وليس هذه من باب الجازفة - حبها ستلعب دورا بارزا في الأغنية العربية خصوصاً وأنها ستتحول قريبا إلى مصر لجزينا معها هذا اللقاء وقد سألناها في بدايته عن مشوارها مع الفن فقلت :

تونس - مكتب اليوم :

● في تونس هناك أصوات غنائية متميزة بدأت تنشق طريقها وتسجل حضورها في الساحة الفنية بثبات ونجاح وهي تمثل في مجملها الجيل الجديد الذي يحمل الكثير من الوعود والطموحات والقادر على تقديم الأغنية الجديدة بعد سنوات الأزمة التي عاشتها الأغنية العربية بصفة عامة في المدة الأخيرة ..

● هذا الجيل يحرس أن على تقديم الأغنية المقدمة كلمات ولحنا والمؤطرة في نفس الوقت في أصول المقامات والأوزان العربية لتكون متمشية بحق مع الأذن العربية . هذه الآن التي تاهت في فترة من الفترات نتيجة سنوات الأزمة والفراغ لخصها رافضة القوالب الأجنبية ومطلبة بأغنية عربية مواكبة لروح العصر ومنطقة من أسسنا الحضارية والفنية .

● فنان الجيل الجديد في الوطن العربي بصقة عملة إلى هذا المطلب فشرع في إرساء هذه الأغنية ، والأمل على ذلك كثيرة من المحيط إلى الخليج ومهما يكن من أمر فإن ذلك يمثل ظاهرة صاعدة وانتعاش بالنسبة للأغنية العربية .

● تعود إلى تونس لنقول أن هذا الجيل قد بدأ في العطاء الفني وبدأ ذلك في جني النتائج الطيبة وسيكون لقائنا اليوم مع مطربة من هذا الجيل تحظى في تونس بالتقدير والاحترام مما جعلها تفوز بلقب لحن مطربة لسنة ١٩٨٢ في استفتاء نظمته إحدى الجرائد التونسية كما فازت أغنيها الشهيرة (الحكية) بلقب لحن أغنية لحن السنة .

● هذه المطربة اسمها منية الججاوي التي وإن كانت معروفة من قبل فإن شعبيتها زادت انتشارا واتساعا خاصة في المهرجانات لصيفية الأخيرة حيث طلعت منية على الجمهور بأغنيتين جديتين حازت بهما على كثير من الإعجاب والتقدير نظرا لما تتميزان به من حيكة في الكلمات والألحان وأداء وهما (الحكية) و (أحبابي أنا) من كلمات الشاعر الغنائي الصبيح المنحوش ولحن الفنان عبدالقادر السلي .

● بهذين الأغنيين ساهمت منية في إرقاع المحبين بها وفتحت لنفسها باب الشهرة على مصرعيه .. لقيتها الفنية ولإيماننا السابق - وليس هذه من باب الجازفة - حبها ستلعب دورا بارزا في الأغنية العربية خصوصاً وأنها ستتحول قريبا إلى مصر لجزينا معها هذا اللقاء وقد سألناها في بدايته عن مشوارها مع الفن فقلت :

1000

حصص أراضي في الخالدية مرغوب في بيعها

رقم الأرض	وحدة	المساحة	رقم الأرض	وحدة	المساحة	رقم الأرض	وحدة	المساحة
٢	ب	١٠٢٨	٤٧٨	ب	٢٧٥	٥٠٠	ج	٢٢
٥٠٠	ب	١٠٧٩	٥٠١	ب	٢٨٠	٥٠٠	ج	٢٧
٥٠٠	ب	١٠٩٦	٥٥٠	ب	٢٨٧	٥٠٠	ج	٢٦
٥٠٠	ب	١٠٩٧	٥٩٥	ب	٢٥٣	٥٠٠	ج	٢٩
٥٠١	ب	٧٦	٤٧٥	ب	٢٦٠	٥٠٠	ج	٣٠
٥٠٦	ب	٧٧	٤٧٥	ب	٢٦١	٥٠١	ج	٣١
٤٩٩	ب	٧٨	٤٧٥	ب	٢٦٤	٥٠٠	ج	٣٢
٤٩٧	ب	٧٩	٥٩٥	ب	٢٤٩	٦١٣	ج	٣٤
٤٧٥	ب	١٤١	٤٧٥	ب	٢٨٠	٩٢٧	ج	٣٥
٥٠٠	ب	١٩٤	٥٥٠	ب	١١٥	٥٠٠	ج	٩١
٥٠٠	ب	٢٠٤	٤٣٨	ب	٢٠٩	٥٠٠	ج	٩٢
٥٠٠	ب	٢٠٦	٤٩٧	ب	٢٩٠	٤٦٤	ج	٩٣
٥٠٠	ب	٢٣٧	٤٨٧	ب	٤٠٧	٧٥٩	ج	٩٤
٥٠٠	ب	٢٣٨	٥٠١	ب	٤١٠	٤٦٦	ج	١٢٢
٥٠٠	ب	٢٤٠	٥٠١	ب	٤١٢	٤٧٢	ج	١٢٧
٥٠٠	ب	٢٤١	٥٠١	ب	٤١٣	٧٩٥	ج	٢٥٣
٥٠٠	ب	٢٤٢	٥٦٦	ب	٤٤١	٤٥٣	ج	٢٥٤
٥٠٠	ب	٢٤٣	٥٠٣	ب	٤٩٠	٦٩٥	ج	٢٥٥
٤٩٥	ب	٢٤٤	٥٠١	ب	٤٩١	٥٠١	ج	٢٥٦
٥٠٠	ب	٢٥٠	٥٧٥	ب	٥١٦	٤٩٩	ج	٢٥٧
٥٠٠	ب	٢٥٤	٤٧٥	ب	٥٣٤	٤٩٥	ج	٢٨٣
٥٠٠	ب	٢٥٦	٤٩٨	ب	٥٦٢	٥٧٠	ج	٢٩٣
٦٢٠	ب	٢٦٣	٤٩٩	ب	٥٨٨	٥٠١	ج	٢٩٤
٤٧٥	ب	١٤٣	٥٧٥	ب	٦١٢	٥٠١	ج	٤١٢
٥٠٠	ب	٢٠١	٥٧٥	ب	٦١٤	٥٠١	ج	٤١٣
٥٥٠	ب	٢٥٢	٦١٣	ب	٦١٦	٥٥٠	ب	٧٠
٤٩٥	ب	٤٠٨	٥٧٥	ب	٦٢١	٥٥١	ب	٧٢
٥٠٠	ب	٤٧٧	٤٩٥	ب	٦٦١	٤٧٦	ب	٢٠٢
٥٠٠	ب	٤٧٨	٥٠٠	ب	٦٦٧	٤٧٥	ب	٢٠٤
٥٠٠	ب	٤٨٠	٥٠٠	ب	٦٧٢	٥٧٥	ب	٢٠٦
٥٠٠	ب	٤٩٢	٥٠٠	ب	٦٧٣	٤٧٧	ب	٢٠٧
٥٠٠	ب	٤٩٣	٥٠٠	ب	٦٨١	٤٧٦	ب	٢٠٨
٥٠٠	ب		٥٠٠	ب	٧٣٥	٥٠٠	ب	٢١٧
	ب		٥٠٠	ب	٧٣٩	٥٥٠	ب	٢٢٤
	ب		٨٣٠	ب	٧٧٦	٥٠٠	ب	٢٤٢

مكتب الشاطئ العقاري

أن يعلن عن بيع أراضي بطريق الإيجار بالكل
الواقع شارع المردية بالرفوف وهذه الأراضي تقع في
الخالدية بالرفوف
في مناطق الشاطئ ب.ج

ومن مميزات هذه الأراضي موقعها داخل السكن وبشمها
الماء والكهرباء والأسفلت ، هذا مع العلم أن القيمة
مقسطة على أربع دفعات :

٢٥ % من القيمة يدفعها المشتري حال التوقيع على عقد البيع .

٢٥ % من القيمة يدفعها المشتري بعد شهرين من تاريخ العقد .

٢٥ % من القيمة يدفعها المشتري بعد أربعة شهور من تاريخ العقد .

٢٥ % من القيمة يدفعها المشتري بعد ستة شهور من تاريخ العقد .

ومن ثم الإفراج لدى كاتب العدل ولمزيد من الاستفسار يرجى
الاتصال بنا على هواتف المكتب ٥٨٢٨٤٤٤ / ٥٨٢٨٠٤٣ وبما أن
القصة ثمينة لا يمكن تعويضها فعلى كل راغب في شراء
ما يريده من الأراضي حسب البيان الآتي الذي يوضح
رقم وموقع ومساحة كل قطعة .



ايام العرض
من ٢٦ ولغاية ٢٩ فبراير ١٩٨٤



ساعات
التذوق يوميا

٥ بعد الظهر
حتى
١٠ مساءً

المأكولات الألمانية
في جميع
أنحاء العالم

الخبر
• سايف واى سوبر ماركت - شارع الكورنيش
• سوبر ماركت السواني - شارع الملك عبد العزيز
• سوبر ماركت مشتروات العائلات - شارع تامر
• سوبر ماركت مشتروات العائلات
الشارع العاشر مقابل فندق قصر الخبر



أَيْمَنَ وَلِيْلَ

عبدالله احمد شباط

العمارية

تصنع العمارة من اعادة الجريد التي يتولى القاصصون « صانعو الافاص » اختيلاها بعنفة حسب مواصفات ومقاييس معلومة بحيث تكون تلك الاعواد عريضة مستقيمة فيخزلونها في مواضع محددة فيدخلون بعضها في بعض لتكون على شرائح مستطيلة طوله متران وعرضه متر ثم يشكون كل اثنين في قاعدة واحدة متحركة ومن ثم يكسونها بالخيش لتتحم حرارة الشمس في ايام الصيف وكذلك حيات المطر في ايام الشتاء ..

تستعمل العمارة في الاسواق الاسبوعية المؤقتة لسد حاجة الباعة الذين يفدون الى هذه الاسواق من القرى والبلدات الذين يملكون دكانين في الاسواق الثابتة لكنهم يخرجون يومي الاربعاء والخميس لعرض بضاعتهم في تلك الاسواق التي يفر إليها الناس من القرى والهجر كما يؤمها ابناء الابداء للتردد بما يحتاجون اليه من مؤمن والعماريات عادة تكون مملوكة للبلدية التي تقوم بشرائها او التوصية على صنعها ومن ثم تؤجرها على هؤلاء الباعة بلجر رمزي وتوكل لهذه المهمة احد حراس السوق الذي يطلق عليه ائذ في العمارة فيقوم قبل حلول السوق بيوم واحد بنقل تلك العماريات على ظهره وتوزعها على امكنتها وتنتهيها فاذا انتهى ذلك اليوم قام بجمعها وتوزيعها بعد ان يكون قد استوفى الاجرة من الذين استعملوا تلك العماريات ومن ثم يوردها لصندوق البلدية واحيانا يكون هذا الشخص قد ضمن هذه العماريات للبلدية بحيث يدفع مبلغا معلوما في نهاية السنة وما يجمعه من الاجور يدخل في حسابه فيحقق بذلك بعض الربح ..

واحيانا يغطي ظهر العمارية بالحصى المسلول من خوص الجريد .. او من اعواد الاثل .. وهذا النوع من العماريات مرغوبة لانها متينة وتمنع حرارة الشمس ولا ينقل خلالها المطر بخلاف تلك المغطاة بالخيش .. وتوضع العمارة واقفة على شكل هرم فتمتد قاعدة الوصل بين القطعتين اما قاعدته فهي الارض التي يستخدمها صاحب الدكان المؤقت ..

شركة هاليدوتون - الخبر
تعلن عن فقد للوحة رقم ٧١٢٢٢٧٥ نقل السعودية الصادرة من مرور الخبر نوع السيارة ١٩٨٣ من صاحبه جاسس موبيل ١٩٨٣ واللوحة رقم ٧٠١٠٤٤٠ نقل السعودية الصادرة من مرور الشرقية نوع السيارة كنوري موبيل ١٩٧٩ . نرجو ممن يجدهما يسلمهما شكورا الى اقرب مرور او اتصل بتلفون رقم ٨٩٤٤٠٥٥ - ٨٩٤٤٠٥٥ (٥١/٢٥٨٩)

محاسن التهريب ولكن كنت انا من طين واخرى من عجين حتى مررتا بطريقنا على عين الزيتونة .. عندما هروا مسرعا نحوها فلحقني عي وجنبي من مؤخرتي فكتت وجهها لوجه امام بندقية عواء تقتل مليونيا من الميرسين نظرت رايت خيمة تطل العين امعت شامت زرقا فلما قلت لصحت نفسي .. عين الزيتونة .. ترزح تحت خيمة تحمل بشقية ..

سالت عسي عن الزيتونة قال : لازالت الجنود تصارع مع المياه الطاهرة .. عندما وكزت عسي وقلت له : اقتنع بالتهريب فكفكر لم ينتظر نشر ماليه على ارجله من الوطن .. رايت للكلمة تبت عصنا وزهرة لم اقل لك ان عسي قتل وهو يهرب النواء ..



عيناك عيون الوطن

عجا انه كان يوزعها تحت جنت الليل .. قلت : وهل هربت معه ؟ قلت : اعوذ بالله من هذه التهمة ؟ قلت : وعندما عدت معه ؟ قلت : كنت اميل اليه اقل ظمائي اما احملها فمعاذ الله . قلت : وماذا قال عك ؟ قلت : اشبعني حبيسا عن

لحد ؟ قلت : بهمس خفيض يعادل عنونته .. عين الزيتونة .. لا قلت : كان يعمل مهريا . بهمس خفيض اخر قالت : يهرب مانا ؟ قلت : الكلمة . قلت : بمشة : الكلمة ؟ قلت : نعم والاكثر من هذا

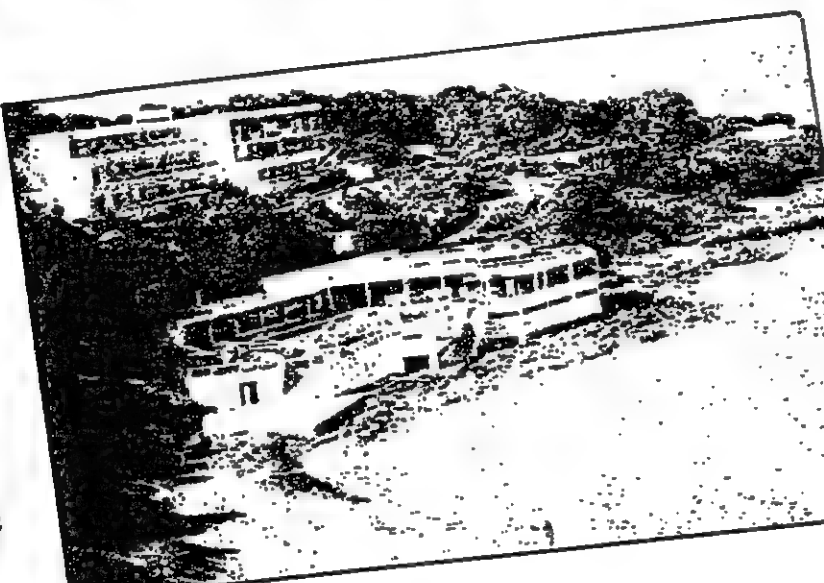
ونعود الى امشاشنا بشوق متجدد .. قلت : ثم مانا ؟ قلت : رحلت عنها ولم ارها الا متسللا .. قلت : كيف ؟ قلت : عندما اصبحت الهزيمة تقصلي عن الوطن قرت ان اعود اليها مع عي السني .. بهمس : ليستعنا

بنقبة .. قلت : اشفع اليك .. قلت : انعني عني .. عين الزيتونة .. كعنوبة عينك كانت تظلمها زيتونة العين تمنحها ديمومة الخضرة وهي تحتضنها بجنان بذو .. كنا كصغار العصفور نهب اليها نلقي بانفسنا اليها تقبل مومنا وتغمرنا بهجة ترتشف ماءها تداعب طفولتنا يموت الظلم فينا

تسمرت بعينيها قالت : مايك ياقتي ؟ قلت : عيناك .. قالت : جميلتان ؟ قلت : عيون الوطن لبسمنت الجميلة كان الوصف راق لها قلت : عرفتك منذ ريتك قلت : من تكوني ؟ قلت : لنا طريق واحد قلت : كيف ؟ قالت : اما كنت على موعد مع الوطن ؟ قلت : بلى قلت : بانتظارك وانك منه رسول .. قلت : اشاركيني .. قالني : لا مفر .. قلت : ما اسمك يا جميلة ؟ قلت : شهيد وان شئت بنقبة .. لافرق .. قلت : اراك كذلك ولو اختلف العالم على ذلك .. قلت : فما ترى ؟ قلت : عيناك كعين اعرفها في الوطن كانت مرة شهيد واخرى كانت ترزح تحت خيمة تحمل

مشروع القرن سيحقق في تونس بمساهمة سعودية

تطهير بحيرة تونس وإعادة ربط الصلة بماضيها العربي القديم



تونس : مكتب اليوم -
سلم الكراي : من المشاريع الضخمة التي تشهدها مدينة تونس هذه السنوات هو مشروع تطهير بحيرتها الذي يساهم فيه الى جانب الدولة التونسية رجال اعمال من المملكة العربية السعودية عرفوا بمساهمتهم المالية في المشاريع التونسية من اجل النهوض بتونس والمساهمة في تقدم عجلة نموها . بحيرة تونس لها خصائص عربية تاريخية وحضارية كبيرة جعلتها تعيش عبر العصور في تعامل كبير مع هذه الخصائص ومكوناتها العربية . ان البحيرة وبقية الحواجز الطبيعية الاخرى التي يبنيونها عرفت سابقا تطور المدينة - مدينة تونس - قد أصبحت تشكل عنصرا عسلا لاختيار تونس من طرف الفاتحين العرب وخطها مركزا دفاع حصين من القنات البيزنطية ومنطلقا لهجماتهم .. فالشواهد التاريخية والحديثة قد تغرت في البحر الابيض المتوسط منذ انتصاب العرب بالشام وافريقية لاسيما بعد ان سقطت قرطاج بين ايديهم فكان لابد من اختيار موقع منع بعد من الشواطئ البحرية بحيث يصعب على الاسطول البيزنطي النيل منه ويكون في نفس الوقت قريبا من تلك الشواطئ حتى يصير منطلقا للاسطول العربي في غزواته على جزر العدو .. فلم ينجوا مكانا ليق من موقع تونس المطل على البحر والمحصنة من اخطاره بالبحيرة .. فلا قرطاج ولا راس كفييلان بان تقومان بهذا الدور الاستراتيجي الخطير . وهكذا بنى حسان بن النعمان ميناء تونس ودار الصناعة وخط القنات لكي يصل البحيرة بالبحر واعمر مرسى خلف الوادي - فما هي حقيقة هذه الانتاجات العربية ؟ حقيقة الانتاجات العربية : تشكل موضوع الاشغال التي قام بها حسان بن النعمان في تونس بل من الخليفة عبد الملك بن مروان نقطة خلاف بين المؤرخين ان هو من المواضيع التي تشعب فيه الحقيقة

متصلة بالبحر وعلى شاطئها الميناء مسجد يعرف بمسجد عبدالله ويقابل الميناء قصر مبني بالحجارة متقن البناء وفي الجوف منه صخر كالسور فصار المخل في هذا الميناء بين حائط القصر وهذا السور وتعرض بينها سلسلة حديد تمنع المراكب من الدخول والخروج مادامت متعرضة وهذا القصر يعرف بقصر السلسلة ويقابل القصر مهيحان كان ملوك بني الاغلب يرسلون فيها ماء البحر ويملئونها بالسمك . ويبينون خلال هذا الوصف ان مياه البحيرة لم تتكرر ولم تغسل الا في عصور متأخرة ولا نجد اي نوع للروائح الكريهة التي تعرفها في يومنا هذا طيلة فصل الصيف حيث يشتد الحر . وقد تذكر بعض المؤرخين الاخرين ان السلطان الحفصي كان ينتقل في فصل الربيع مع حاشيته الى جزيرة (شكلي) فينصب فيها الخيام ويقضي فيه بعض الوقت في الراحة والنزهة والتمتع بالمناظر الجميلة على ضفاف البحيرة . اما المؤرخ بن سعيد الاندلسي فانه يأتي على سؤال المؤرخين السابقين فيصف جزيرة (شكلي) بأنها مكان راحة واستجمام ولكنه يضيف ان بعض القنات تجمع على شفة البحيرة المجاورة للمدينة وهذه تعتبر اول اشارة في هذا القليل . وعلى هذا الاساس يسكن ان نقول ان تغفن البحيرة هو حادث يرجع الى عهد ليس بعيد جدا السبب فيه تعدد سكان مدينة تونس ايام بني حفص واتساع عمرانها الذي تجاوز حدود المدينة القديمة وشمل ارياضها المتدلة من الغرب والشمال والجنوب . ومنذ اخر القرن العاشر كثر الرحالة الذين اشاروا الى الروائح الكريهة التي تصاعد من البحيرة . ولكن بعد انتصاب نظام الحماية الفرنسية في تونس فتحت قناة جديدة طولها حوالي عشرين كيلومترا وينتهي ان تلوك البحيرة ازاد خطورة بازدياد السكان وظهور المدينة الاوربية الجديدة . وتواصلت الوضعية على هذا النوال الى ان شجعت المصالح البلدية في تونس بالخطر فحقت بعض الانتاجات لقناتي الخطر . هذه الانتاجات التي تقيس محدودة وقليلة الى ان تاتى السامات السعودية المذكورة سابقا والتي ستفتح عهدا عربيا جديدا امام البحيرة يرجعها في علاقة تاريخية مع اجدادها العرب الذين سامعوا بقسط كبير في اعطائها خصائصها الحضارية . ومعلوم ان الاتفاق الذي وقع بين تونس ورجال اعمال سعوديين سيحول البحيرة الى متنزه عظيم به جميع المرافق من نزل فخمة وحدائق وعمرات شامخة ومركبات تجارية من لحد طراز .. ولهذا اعتبر مشروع تطهير البحيرة وتثبيتها بمساهمة سعودية مشروع القرن في تونس .

الرجل على عجل

وفروا من مصاريف النقل الباهظة

وفروا حتى رتالفت السنة الواحدة

نعم ... بولكين هي الأولى في المملكة العربية السعودية والأولى في العالم . فضلا للعملة الفرنسية لقد هبطت الأسعار الا تضيعوا هذه الفرصة واستفيدوا من الأسعار المخفضة .

بوكلان

ARABIAN AUTO AGENCY

جديد ص.ب. ٩٣٣٣ - تلفون ٣٦٩٧٣٣ - ص.ب. ٢٢٣٦٥٧ - ص.ب. ٢٢٣٦٥٧ - ص.ب. ٢٢٣٦٥٧

من ابق ماكتب عن بحيرة تونس وضحها الفقرات التي وردت في كتاب لابي عبيد الله البكري في اواسط القرن الخامس الهجري (بشرى مدينة تونس بحيرة كبيرة سورها اربعة وعشرون ميلا في وسطها جزيرة تسمى (شكلي) مقدار ميلين تبيت الكلب .. وبها آثار قصر خرب .. فصار دار صناعة تونس متصلة بالميناء والميناء متصل بالبحيرة .. والبحيرة الاوربية الجديدة .

ممدوح بن سعود للصفحة

مكة المكرمة

[illegible]

مدينة القنيطرة

الجنسية من عقد بطلقة اقصا رقم ٢٥١
وتاريخ ١٠/٧/١٩٠٧ من صدارة من
جوازات تبتوك ورجوع من يشر عليها ان
يسلمها مشكوريا الى جوازات تبتوك .
(١١٩٢/٢٧٥٨٤)
في يشر على ناصر على صلح من عقد
رخصة عمل رقم ٢٢٢٤ وتاريخ
١٥/١٢/١٩٠٧ من صدارة من مكتب العمل
التي عترة ورجوع من يشر عليها ان يسلمها
مشكوريا الى مكتب العمل بالرس .
(١١٩٢/٢٧٥٨٥)

نجران

في يشر على حمد بن علي من عقد لوعة سيارة
رقم ٦٩٠٧٥٧ من صدارة من مروي ايجران
ورجوع من يشر عليها ان يسلمها مشكوريا
الى مكتب
نجران .
(١١٩٢١/٢٧٦٠٨)
في يشر حسن ابيد الله السلامي على
عقد اقصا رقم ٧٧٧ من صدارة من
جوازات نجران ورجوع من يشر عليها ان
يسلمها مشكوريا الى جوازات نجران .
(١١٩٢٢/٢٧٦٠٨١)
في يشر عبدالقادر من عقد بطلقة البوكري
من عقد صيت بخرية البوكري رقم ١٦٦
١٩٠٧/٤٤٤ من صدارة من

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

(١٧٧٣/٧٦٥٥١)

الجيش

عن بطن عبدالرحمن آل عايش عن فقد
استشارة سيادة صالون توتوتا رقم
١٧٧٣٩٩٤ صادره من امير يريوج من
بشتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مراد
ابها . (٥٧٢٢/٧٨٥٣٩)

عن بطن ادماس الجنبية
عن عقد جازا رقم ١٧٧٣٩٩٤
١٧٧٤٠١٧٢ صادر من ابيزول و يريوج
من بشتر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة
جوازا الجيش الصناعية
ابها . (٥٤٢٢٢/٧٨٥٠١)

عن بطن زين القمري عن فقد
استشارة سيادة كليروس رقم
١٧٧٣٩٧٠٠ صادره من امير يريوج من بشتر عليها
ان يسلمها مشكورا الى مراد ابها . (٥٤٢٢٢/٧٨٥٠١)

١٧/٦/١٣٩٩ هـ
تنويره ويروجو ممن يمش

الفنيقية

يعلن عبدالله ناصر عبدالله الجبيني عن عقد لوحة سيارة فايلكس ٨١ رقم ٧٢٧٣٨ ٠٧٢٣٨ في مرسو الشرفية ورجوعهم بغير عيبا إلى صاحبها شكرا

إلى امرى الجبينة : (٧٢ / ١٧٨٥٧)

بأن اذاعة الاصول الدينية بالمعنى
لقد تقدم فيها المواطن عدداً
والله الرئيس وكله سبب زوجته
التي اذاعت ان بنت شكر وليت يفتك
والله ما دمنا جميعا اذاعت وليت
سببها كمالا انهم اذاعت شكر وليت
بفنيقية نرفسه رقم ٧٢٨٥
١٧٨٥٧ / ٧٢ / ١٧٨٥٧ سجل الاذاعة من
التي اعازة عليه مراجعة هذه الاذاعة
خلال شهر من تاريخه والى الوقت
بغير عيبا شكرا

من قبل غير صاحبها

من يشر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
مرور النعمية .

المهوس

ها - محمد حنيف مصدا
اشيرة خروج وعودة وانتهت
كان فتحتر من التعامل معه

سي بالخبر

ولن عن فقهاء:

رقم البطاقة ٦٢٧٥ الرياض
رقم البطاقة ٦٢٢٧ الرياض
بقرمين للتسويق بالرياض
قم ٧٧-٨٩٥٤ الخير او رقم
(٥١)
